大公報

Ta-Kung-Pao
123 Connaught Road,C
Hong Kong
督印人馬廷棟
經中國人民郵政登記認爲新聞紙類
廣東人民郵政管理局執照第十五號
第一萬九千一百六十八號
今日出紙三大張
零售港幣壹毫
每月本港三元外埠七元
地址 香港干諾道中一二三號 經理部電話 三七二二三 編輯部電話 三三九一一 電報掛號8778 廣州辦事處 惠吉西路二坊一號 電話：10972 11605
干諾道中一二三號有利有限公司承印

增刊預告

本報明日紀念在港復刊九周年，特出增刊，共出紙五張半，每份仍售港幣一毫。

副刊即推出新作品

小說林 江湖三女俠 爲梁羽生先生繼「七劍下天山」後又一精心傑作，有創造性的新風格和新內容。偵探小說劫心記，由許德先生執筆。許先生前著「司馬夫奇案」膾炙人口，此篇內容曲折離奇，故事緊張神秘，尤勝前作。神秘戒指 通環畫小說：苗莽文，黎永國，描寫一隻古怪的戒指，造成的一連串悲劇。霍薇生著金玉情鴛，敍述豪家婚變，兒女情思，極爲動人。江碧著火花，爲浪蕨綫的第三部，內容愈來愈精采。

大公園 漫畫 如此人間 由「何老大」的作者李凡夫先生執筆，故事集中凸出，情節精采，人物生猛。打油翁：太平樂府 以習詩詞形式齊寫新聞，評彈時事。馬國權：毛主席詩詞簡註 將毛主席詩詞中的歷史背景及較深字句，用語體文解說，以便於初學者了解。大宅壯一：從土耳其到以色列 用輕鬆筆調，描寫中東若干重要國家之風土人情，社會狀況。曾益謙：「象棋信箱」 專門解答棋友各種疑問，有問必答。同時張宣琇先生仍繼續爲本刊撰寫精采棋藝。徵文「假如發明……」 逐日刊出。

娛樂版 星馬行脚 光藝演員謝賢先生去多前赴星馬拍片，並遊當地名勝古蹟，耳聞目見，頗多趣事，返港後寫成此文，交由本版刊載，內容豐富有趣。唱片介紹 本版爲適應愛好音樂之讀者要求，除繼續刊載「廣播音樂」外，將陸續介紹中西名曲唱片，由丁羊先生執筆。新片介紹 對在港放映之新片，就其主要內容及演員等事先作概括的介紹，以方便觀衆。

上列各種新作，決於廿五日起陸續刊出，尚請讀者注意。

馬寅初鄒秉文等談感想 政協會議眞正民主

每人發言出自肺腑・共產黨誠心誠意聽意見 朱繼聖說聽了毛主席的話之後看到遠近前後

【本報北京二十一日專電】（遲到）十九日是政協會議最後一天。下午三時多，委員們陸續來到會場休息室裏。委員們三三兩兩地在交談，有的掏出筆記本，互相留下通訊處。大廳中間，放着前幾天毛主席和委員們合照的像片樣片，委員們紛紛預訂加洗。少數民族委員們閱讀着自己民族文字的決議草案，許多外國記者也到了。

下午四時十五分開會，通過各項決議；每當讀完一個決議草案，周恩來主席就問：「有意見沒有？」會場內霎那間的寂靜，然後爆發出一陣掌聲。攝影記者的鎂光燈一閃一閃。

「贊成的請舉手。」全場手臂高舉如林。掌聲和舉手，已經表示無異議，一致通過，可是主席還是說：「反對的請舉手。」環顧全場，沒有一人舉手。「通過！」接着又是一陣掌聲。

四個決議和增選政協全國委員會常委八人，全體一致通過了。

會議勝利閉幕了，許多委員發表感想：

七十歲的北京大學校長馬寅初，伸着大拇指，連聲稱讚會議有五好：㈠發言人空前多，會場上一直活躍。㈡每個人的發言都是出自肺腑，有些話雖然不免有點偏，但說話的人的心是好的，大家都是爲了社會主義。㈢共產黨誠心誠意聽取羣衆意見。㈣發言內容體現了「百家爭鳴」；你批評我，我批評你，最後大家都明確了是非，增長了見識。㈤劃清了敵我矛盾與內部矛盾的界限，提高了大家的思想。

「忠誠謀國，容許勸勞」，民盟中央常委鄧初民用這八個字來讚揚黨中央的領導。他在小組會上用了四十多分鐘時間，暢談參加這次會議的感想。鄧老談到正確地處理人民內部的矛盾問題時說：「毛主席對我們全體委員暢談達四小時，就我的記憶，這還是第一次。」他說：「依我看來，處理人民內部的矛盾，正是我們每個政協委員的責任，我們把內部矛盾處理好了，我們建設社會主義就沒有問題了。」鄧老又說到學習馬列主義與正確處理內部矛盾的關係，他說：「這次會議後，我感到需要提高各級領導的馬列主義水平，黨已提出要整風，我們也應該學習整風，解決矛盾，首先要求思想認識上一致。」

經叔平談到個人以及他聽到的一些工商界委員參加這次政協的感想時說：「總的說來，思想上開朗了，得到了進一步改造的動力。」接着他分三點來說明：首先，對於處理人民內部矛盾有了正確的瞭解，使工商界人士消除了一些顧慮，大家開誠相見，發揚民主；工商界要得到改造，首先就要大家思想見面。其次，在這次會議中，對我們社會主義建設的艱巨性，有了更具體的瞭解；有些人本來預備就生活上、工作安排上的一些要求拿到這次會上來說的，而今天，感覺到不僅不應該提出過高要求，而且應該與全國人民一起艱苦奮鬥。」

在這次會上，聽了好幾個報告，黨和政府把一些重大的問題都對我們談，一再要我們討論，提意見，大家感到自己參與國家大事，有一種強烈的主人翁感覺。他又說：「雖然這次會議，沒有涉及工商界的一些具體問題，但對於一些基本的問題，都取得了一致認識，這種認識，每個委員回到地方政協，回到企業機關，就會發生很大作用。」

天津仁立公司總經理朱繼聖說：「我好像又上了一次政治大課。毛主席在會前召集了最高國務會議，給這次會議打下了良好的思想基礎。我從毛主席的講話中，學到了分析事物的方法；不僅要看近，還要看遠；不僅要看前，還要看後。」

小組會上有些委員還對今後會議的開法提了建議。

半年前剛由美國回來的鄒秉文委員，讚揚這次大會開得好，想說什麼就說什麼，但是他認爲還可以考慮採用一種精選發言的方式，就是發言人先把發言稿送到大會，由大會整理同樣的問題和意見，歸納成一個意見，推定一個人上台發言。然後集中幾個大問題來深入討論。這樣既使人人有發表意見的機會，又能節省時間，便於討論問題。

英百萬工人罷工

軍民飛機合同受到最大影響 工資問題如不解決三星期後罷工者將達三百萬

【合衆社倫敦二十三日電】廿三日，英國一百萬機器工業工人開始罷工，是爲「滾雪球罷工」的第一波。四十個機器工會的領袖警告說，如果他們的提高一成工資的要求不獲實現，則還要在四月十六日將機器罷工擴大至三百萬人。

這次罷工開始之前，鐵路罷工已因工資提高而取消，勞工官員預測，英國這次三十年來最大的一次罷工可在下週結束。

機器工業罷工將要影響到英國各大城市，但真正的影響要在下星期才能看到。

【路透社倫敦二十三日電】一百萬英國工人在廿三日開始罷工，使得全英各地主要機器工廠，包括許多重要飛機工廠關了門。這項罷工正式開始時間是在中午，但事實上在早晨即已開始，這是因爲機器工人每週只上五天班。軍事及民間飛機合同將受到最直打擊。

周恩來等到機場送行 西羅基離杭赴滬

【新華社杭州二十三日電】以威廉・西羅基總理爲首的捷克斯洛伐克政府代表團在今天上午九時十分乘專機離杭州去上海。

周恩來總理到機場送行。到機場送行的還有浙江省省長沙文漢，中共浙江省委員會第一書記江華，副省長從士廉、楊思一，杭州市市長吳憲，杭州地區駐軍首長林維先中將和各界代表等。

西羅基總理等在機場接受了少年兒童的獻花，並且向送行的人一再表示熱烈的謝意，他說杭州眞是一個非常美妙的地方，使人永遠懷念。他祝美麗的西湖更加日益繁榮。

夏衍訪河內

【中國新聞社河內二十三日電】由文化部副部長夏衍率領的中國文化代表團二十二日下午乘飛機到達河內。

中國文化代表團這次到河內，將同越南政府方面討論關於簽訂中一越兩國一九五七年文化合作計劃問題。

北京大學歷史系主辦 歷史講座明天開講

范文瀾講關於歷史研究中的若干問題 瑞典大使女公子及使館官員要求旁聽

【本報北京二十三日專電】北京大學歷史系舉辦的歷史問題講座，定於三月廿五日舉行第一講，由歷史學家范文瀾主講，講題爲關於歷史研究中的若干問題，歡迎校外人士前往聽講。

講座籌劃已久，各方關懷。近來北大不斷接到各方來信詢問情況，要求聽講。北京文史研究館一些老的館員也寫了信要求聽講。瑞典王國駐華大使館也寫信說，瑞典大使女公子安・布克小姐及大使館外交官馬爾姆察史特先生渴望獲得聽講的機會。

美通知英土等五國 決參加巴格達條約

還想在非洲組織「地中海公約」

【路透社百慕達二十三日電】艾森豪威爾廿二日發表了一個驚人的宣佈，說美國是準備參加巴格達條約的軍事方面。這一宣佈是透過他的新聞秘書哈格第在記者招待會上發出的。哈格第說：現在中東的總統特使理查茲，曾通知巴格達條約全體五個會員國：美國如獲邀請，將願意參加它的軍事委員會。預料該條約會員國——英國、伊朗、伊拉克、土耳其和巴基斯坦——不久將集會表決，對美國發出這種的邀請。

哈格第與國務院公共事務助理國務卿貝了說：這並不意味着美國成爲該條約的正式會員，而是與巴格達條約作更密切合作的另一步驟。

（本報編者按：從軍事到經濟都參加了公約，如說仍不是該公約的正式會員，那是謊話。）

英國外交部一發言人宣佈：英國政府熱烈歡迎美國這一舉動。

美國方面的消息說：參加該條約軍事委員會（在經濟和顛覆活動方面，美國已經是他們的一個伙伴。）這一決定，是數星期以前作出的。並且說：大約在兩星期之前，理查茲動身到中東去的時候，他已奉令將此意通知巴格達條約國的政府。

【法新社巴格達二十三日電】對於美國決定參加巴格達條約軍事委員會的消息，伊拉克官方以最滿意的心情予以歡迎。官方並認爲這個五國條約從此可由一個「睡眠」狀態變醒過來。

又訊：巴基斯坦消息，巴基斯坦外交部對美國此項行動表示高興。

【法新社巴黎二十三日電】北京人民日報指出，美國副總統尼克松在非洲的活動是爲了要在該地區擴張並建立軍事基地，並組織軍事集團，以加強美國對非洲的軍事控制。

該報所載的一篇文章說，尼克松的目的之一是要建立「地中海公約」。

周恩來、何思源、何柱國

周恩來與政協委員何思源、何柱國愉快交談。何思源曾任國民黨北平市市長，何柱國曾任國民黨第十五集團軍總司令、第十戰區副長官。（張平攝）

上海市民兌售外鈔

並託中國銀行代售外國股票 十四個月來折合港幣一千二百萬元

【新華社上海二十二日電】據中國銀行上海分行的材料：到今年三月十八日止的一年零二個多月中，上海居民向中國銀行兌售的外鈔和託收的外匯，折合港幣一千二百萬元，這筆數字可以向國外進口鋼材一萬一千噸。

中國銀行上海分行在去年開始陸續在本市居民中宣傳兌售外匯支援國家建設；同時加強服務，便利兌換。居民兌售外幣的日益增多。全市銀行系統的職工們在宣傳以後，許多人把解放前存下來的零星外鈔、外幣支票、外國股票等兌售給中國銀行。

在進行宣傳後，居民委託中國銀行代售外國股票的增加特別多，外國股票種類有三十多種。一個機關職工持有家中傳下來的外國股票，不知如何處理，聽了宣傳後，他把股票委託銀行出售，居然獲得一千二百多元人民幣，居住在三元坊的一個婦女售出外國股票後，也出售了持有的外匯。

中國銀行上海分行表示，居民持有外匯，常常要遭到意外的損失，由於外幣貶值，從一九五零年以來美鈔收兌牌價已下跌十五次，港幣下跌十一次。國外股票市價也不穩定，一種叫「勵格志」的股票去年四月香港市價每股還值港幣二元，到去年年底已跌到一元二角五分。有一位住在江西中路的居民，在銀行宣傳後拿出三千元美鈔票要求兌換。這筆可以進口十七噸鋼材的外鈔已全部霉爛，一錢不值，使國家和個人都遭受損失。

社評

政協有關台灣的決議

政協會議的政治決議指出：「台灣是我國的領土，中國人民一定要解放台灣，我國政府爭取和平解放台灣的號召，在台灣同胞和國民黨軍政人員中間，已發生愈來愈大的影響。我們再一次號召台灣當局及早覺醒，本着愛國一家的精神，同我們一起實現和平解放台灣，完成祖國統一大業。」

這決不是幾句空洞的話。它體現着全國各階層人民普遍的意見。它是在極有力的基礎上向台灣當局發出的號召。如果我們把這一項決議和整個政治決議加以通系，全面地來看，更可發見其中蘊藏着極重大的啓示，在在值得台灣當局參詳。

首先是中國人民對世界和平有信心。在加強與社會主義國家和亞非國家團結與合作之下，中國人民深信和平是可以保持的，因爲和平的力量今天已經强大到令好戰之徒不敢輕覷」。邪惡永不可以壓倒正義。儘管美國等侵略分子還在追求緊張，企圖四出從事顛覆活動；但是在今天的形勢中，它們不是居於主動的地位，它們的企圖隨時遭到挫折，它們在各種冒險的活動中，並非無所忌憚。因此，可以肯定：國際總形勢是趨向和緩，趨向進步的。對於爭取和平、努力建設的中國，這種形勢是極有利的。對於台灣，如果還有人想望世界大戰發生或美國冒大險來爲台灣少數人去打天下，眞無異水中撈月了。

再看祖國內部，正向工業化飛躍前進；社會主義革命基本完成；人民內部正從團結的願望出發，正確地處理問題，並無敵我性質的矛盾存在；百家爭鳴，百花齊放；全國知識分子團結在一起；發揚民主精神；大力開展增產節約運動；並逐步提高人民生活。全國一致，高高興興、蓬蓬勃勃地，人盡其才，地盡其利，物盡其用：這種力量運用和發揮起來，眞是無窮無盡的，無可抵禦的。祖國越壯大，在世界事務上，作用也越大。台灣一隅孤懸於外，就顯得太孤單、太渺小了，也太無前途了。老實說，這麼强大的祖國，用武力解放台灣，豈是難事？但非不得已時，祖國人民仍不願放棄和平解放的方式，一再指出「和爲貴」、「愛國一家」。這充分顯出祖國人民對台灣當局仁至義盡的誠摯態度。退一萬步講，借使放任台灣當局負隅苟存下去，在國際形勢的影響下，在台灣本身的困難下，也可以使台灣當局有殘喘不能苟延、掙扎完全絕望的一天。

時至今天，台灣當局應該相信祖國和平解放台灣的政策，不應再有疑慮。今次政協會議所表現的民主精神，不是偶然的。許多舊國民黨人員在會議的熱情表現，也不是偶然的。他們當中不少在政府擔任重要工作，有職有權，備受國家人民的信賴。各黨派長期共存、互相監督，不獨是既定的政策，而且正在貫徹執行，在此次政協會議上，就充分體現出來。

決議中曾指出，爭取和平解放台灣的號召，在台灣同胞和國民黨軍政人員中間，已發生愈來愈大的影響。這是必然的，也是重要的。在台灣的人士不乏有識之士，愛國也未必甘於後人，過去受美國愚弄，今天迷途知反，正爲全國人民所殷切期待。也正因其如此，企圖霸佔台灣、干擾遠東和平的美國野心分子急了，他們害怕失去這個軍事基地，他們不放心台灣當局，他們更積極進行破壞中國的和平統一。「兩個中國」的陰謀正由美國多方在進行。這種陰謀，從美國一些當局以及各種親美的報刊中的言論，都可以看得清清楚楚。美國要使「自由分子」以至醜文亂之流，出來向台灣當局搗亂，今天叫嚷召開什麼會議，明天叫嚷擴大什麼基礎，忽而對蔣介石冷嘲熱諷，忽而對「蔣經國集團」公開指責，受美國影響的報刊甚至可以反蔣，而不容反美。美國今天對台灣當局已漸漸露出兇狠的面目來了。趙孟之所貴，趙孟能賤之，事不可怪。中國歷史上依靠外力以求榮，不顧國家人民利益的人，如張邦昌、吳三桂等輩，生受屈辱，死留臭名，先例具在。我們希望凡是有血性氣節的中國人都不要再走這條絕路，看清大勢，要有果斷，不要聽美國的任何陰謀詭計擺佈。

尋找金屬及石油礦 航測大隊展開活動

活動地區包括大興安嶺及南嶺

【本報北京二十三日專電】今年地質部航空磁測大隊的飛機，將在二十餘萬平方公里的大地上空尋找金屬礦，並將在五十三萬平方公里的大地上空尋找石油。這些地區，包括大興安嶺、陰山部分地區、內蒙額濟納旗、長江中下游、秦嶺、南嶺、東北平原、華北平原。

航空地球物理探礦方法，是地球物理探礦最新方法之一。它利用飛機上裝置的探礦儀器，來測知具有磁性的礦藏情況。當飛機飛越埋藏有礦產的大地上空時，儀器上便得到反應。利用這種方法，可以在人跡罕見的廣大地區，迅速地進行大規模的礦產普查。

地質部地球物理探礦局航空磁測大隊，是我國新發展起來的探礦隊。近年來已經在不少地區找到了礦藏，在內蒙古錫林格勒盟近七萬平方公里人跡稀少的草原上，圈出了成千平方公里的超基性岩，其中含有珍貴的鉻、鎳，以及其他金屬。在河南某地，幾個已開採礦區附近，發現一些足以擴大採礦區的礦藏儲量。在大興安嶺森林地區，圈出了許多處極有礦藏希望的地區。此外，航測大隊一○四隊利用靈敏度極高的電子自動航空磁力儀，曾在東北平原和華北平原的上空，作了多次勘察，尋找石油和天然氣，圈定了大片極有遠景的地區。

倫敦報紙指出 英如放寬貿易限制 對華生意可再加倍

貿易大臣說工業界也請求放寬 工黨議員說英國是被迫實行禁運的

【本報訊】據新華社北京二十二日電：倫敦消息：英國國內要求放寬對中國的禁運的主張越來越强烈。

工黨議員二十一日在下院紛紛就放寬對中國的貿易限制問題向政府提出質詢。

貿易大臣回答工黨議員賈埃的問題時承認，他收到英國工業聯合會關於放寬對中國的貿易限制的請求。

埃爾克斯在回答工黨議員約翰・蘭金的問題時說，最近兩年內英國政府收到過十六份要求對中國輸出柴油機的申請書，其中四份申請書未曾審查，其餘的申請書除一份外都沒有被批准。

蘭金說，這種情況是對英國的侮辱，英國是在外界的壓力下被迫限制它的貿易的。

「金融時報」在二十一日的社論中說：在百慕達會談中，同中國的貿易關係問題如果僅僅是在形式上提一下的話，這就將是一件憾事。這家報紙指出，英國對中國的輸出去年達到了一千零六十萬英鎊，如果把對中國的貿易限制放寬到同對蘇聯和東歐國家的限制一樣的話，英國對中國的貿易年額可能會上升到二千萬至二千五百萬英鎊，「那對於英國的出口收入來說，當然不是一個微不足道的增加。」

香港大公報「每日畫刊」舉辦 張沅恆先生「祖國海疆」攝影展覽，今日最後一天。

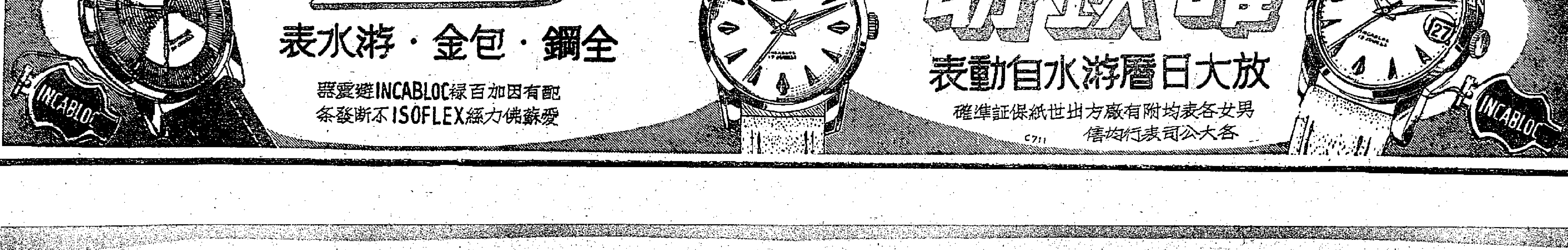
地點：中華總商會九樓禮堂
時間：今日由上午十時至下午五時

評劇演員新鳳霞 接到觀衆很多信

【本報北京二十二日專電】即將出國上映的國產片「劉巧兒」，女主角新鳳霞，她在近半個月，收到觀衆來信二百多封，表示讚美；來信者以大學生爲最多。

結婚啟事

我們定於一九五七年三月二十四日在香港結婚 特此敬告
親友
曹驥雲 常亭亭 啓



英美會談未見順利
公報遲遲不能發表
西歐問題意見仍有分歧
中東局勢亦未得到結果

【合衆社百慕達二十三日電】英國方面的消息廿三日說：對於如何才是在西歐防共的最好方法，英美兩方的意見不一致。這也許是艾森豪威爾、麥克米倫聯合聲明延遲發表的原因。

高度秘密的防衛會談的中心在於英國欲從西德撤出相當數量的部隊，而希望在核子武器和定向飛彈計劃方面與美國作更密切的配合。

它們本來預定於廿二日結束防衛會談，但這個問題到廿三日上午還在談。這使英方人士相信：對於如何在西歐佈下防共的盾牌，英美兩國的領袖仍有若干距離。英方認爲這將延遲聯合公報的起草。也許非到廿四日，公報是不能公佈的。

若干外交人士說：兩個領袖是親切的。但對於英國削減防衛預算、要把英國的軍隊從北大西洋公約組織抽出這件事上，他們却談得並不怎麼對勁。

無論如何，艾森豪威爾總統於廿四日返華盛頓的計劃，並無改變。至麥克米倫首相仍將留在這裏，於廿六日和加拿大總理聖勞倫及外長皮爾遜會談。

直到廿二日晚，會談對中東的局勢並未得到最後的結論。

這次會議產生了兩個主要因素，一是艾麥兩人有了互相傾談的機會。二是美國保證參加巴格達條約的軍事委員會。

如果做出重要的防衛決定，可能是極其機密，而不致於完全發表的。

美國官方發言人明白表示：美國不受巴格達條約共同防衛條款的約束。而美國的參加該條約只限於對抗共產主義。

【路透社百慕達二十三日電】英美會談最後公報可能於廿三日晚發表，也可能在廿四日早發表。預料這個公報僅用一般措詞談防衛問題。

有關軍事方面意見的交換，據觀察家的看法，可能是構成百慕達兩大國會談的中心，因爲廿三日又特別談到原子武器。

【路透社百慕達二十三日電】艾森豪威爾與麥克米倫二十三日在此間繼續進行有關全球防衛戰略的秘密會談，其內容料將特別着重於原子方面。

二十二日，這兩位西方領袖偕着他們的外長和顧問們，檢討了防衛問題歷九十分鐘。主題相信是集中於英國在防衛努力上減少人力和增加火力。

廿三日晚，艾、麥兩人可能通過公報的方式，把他們三天來的會談結果正式告訴全世界。但官方發言人對此不肯作具體表示。他們指出：會議的時間可能要延長到廿三日晚稍遲時分，因此，公報的發表勢必要展延到廿四日。按，艾森豪威爾是預定於廿四日離開百慕達的。

儘管會議的第一天主要注意中東事務，但廿三日的迹象是：艾、麥兩人認爲全球戰略是最重要的。

英國外交大臣勞埃德和美國務卿杜勒斯，廿二日就歐洲的經濟、軍事和政治問題以及對共產中國的政策問題交換了意見。據稱，並未在這些方面要求協議，因而並未作成什麼協議。

關於對共產中國的政策，特別是關於英國想要擴大對華貿易，他們也討論到。發言人稱：並未討論到美國政府承認中國的主題。

會場的消息說：中東問題可能在會談期內再提出來。但這是暗示：有關加沙、亞喀巴及蘇彝士問題，在未接獲聯合國秘書長哈馬舍爾德的報告之前，將不會作正式的宣佈。哈馬舍爾德現正在開羅談判。

消息說：不能認爲沒有宣佈，就意味着百慕達會議的結果並無外交行動產生。

英國日趨沒落
降爲次等國家
美報暗譏英國走投無路

【新華社北京二十二日電】華盛頓消息：今天一期的「美國新聞與世界報道」發表一篇文章說，英國正面臨着抉擇：他們必須決定應該採取什麼方針，才能適合它的「衰落中的」地位。

這篇題目是「大英帝國是不是正在『沒落和衰亡』呢？」的文章認爲，長期稱霸世界的英國正在降向次要國家的地位。作者帶着諷刺的筆調指出，英國海軍「已經喪失威力」，工業無力在製造軍用飛機中「不落人後」，收入拮据而要裁減武裝部隊，英國殖民地却在「走向獨立」。英聯邦關係「鬆散」，英國在反對埃及戰爭中沒有能取得英聯邦國家的支援。英國本土羣島面積很小，「在現在這個原子武器時代非常易於遭到攻擊」。

這篇文章認爲，英國在目前處境下，可能採取三條道路：

第一條道路是，採取某種中立的立場，這要牽涉到同蘇聯「打交道」。文章認爲在麥克米倫和他的保守黨內閣領導之下，這是「完全不像會有的事」，但是，文章也指出，英國有些人歡迎同蘇聯「打交道」，而「他們並不都是共產黨人」。有許多英國人由於處於美國和俄國之間的大西洋上，感到從來沒有像現在這樣容易招致災禍。他們一生中已經嘗夠了戰爭的味道，他們害怕一旦新的戰爭到來，裝有原子彈頭的導彈就會像雨點一般地落到英倫列島上。

第二條道路是，同美國發展一種「更爲密切得多的關係」。文章說，但是也有許多英國人認爲「這是在變成（美國）第四十九州方面的一大步」而反對這種聯系。文章說，「的確，美國必然會在與英國的任何合夥關係中處於統治地位。」

文章說，麥克米倫政府看來正在走第三條道路：英國與西歐國家結成更緊密的合作關係的道路。文章指出，在這條道路上存在着英國與西德爭奪領導權的鬥爭。

祖國關懷周璇健康
使用貴重新藥治療後 她的病情已稍見好轉
許多熱情觀衆寄信慰問 盼她早復健康重上銀幕

「五四」以來的進步影片「馬路天使」在全國各地上映以後，許多熱情的觀衆寄信到上海慰問病中的周璇——這部影片的主角，希望她早日恢復健康重上銀幕。

一位曾在上海難民所長大、現在是哈爾濱工業大學的學生莊世偉在信中說：他的兩個姐姐在舊社會曾經遭遇過同「馬路天使」中的小歌女類似的命運：由於生活貧困，她們被賣掉了。後來二姐萬幸從魔窟中逃了出來，大姐受盡了摧殘後被拋棄。解放以後，她們的生活變了。大姐現在是一個熱心里弄工作的家庭婦女。二姐是先進工作者。莊世偉說，看了「馬路天使」使他回憶起過去，也更加珍視自己已經獲得的幸福生活。

周璇現在正在上海一個精神病院裏，醫治着舊社會給她遺留下來的精神創傷。從前，一些利慾熏心的人以虛僞的「愛」和流氓手段，騙取了周璇的青春和積蓄，然後拋棄了她，只留下一個沒有父親的孩子。這樣就使從小失去父母、沒有得到過家庭溫暖的周璇更加孤寂無親。一次次的神經刺激和長時期的精神抑鬱，使周璇神經失常了。

幾年來，人民政府和電影界的人士關懷着周璇。國家負擔着她的生活和醫療費用。上海電影製片廠福利科的工作人員和電影演員黃宗英、吳茵等，經常去看望她，帶給她許多她喜歡吃的食品和美麗的鮮花。她的孩子也由黃宗英像慈母一樣地撫養着。

周璇現在說話尙清楚，但記憶混亂，醫生正用一種貴重的新藥給她治療。目前她的病情已稍見好轉。前幾天黃宗英去看周璇時問她：「等你病好了以後我們一起拍電影好嗎？」周璇回答說：「老了，不能再演戲了。」這時，黃宗英撫摩着她的手親切地告訴她：「白楊、舒繡文姐姐比你年紀大，現在都常常拍電影。白楊姐姐還被觀衆選爲最喜歡的演員呢！將來我們演兩姊妹好不好？」周璇微微的笑了，她那顆深受傷害的心，激起了欣喜與期望的波浪。【新華社記者顧嘉自上海報道】

日本不參加東南亞條約
岸信介有此表示

【路透社東京二十三日電】日本首相岸信介廿三日在日本國會一委員會上說：他無意與美國政府討論修改日美安全協定或行政協定。岸信介並說：日本政府無意參加東南亞條約組織。岸信介說，他並未打算憑武器的力量來推進日本的和平。

岸信介的話係在國會答覆反對黨——社會黨有關他本年擬訪美的問題。

美軍備費用支出 廿年增五十四倍

【新華社北京二十二日電】據三月初一期的「美國新聞與世界報道」說，在最近二十年內，美國的軍事費用增加了四十二倍。其中軍事人員費用增加了二十四倍，軍備支出增加了五十四倍。

這個雜誌說，在一九三九財政年度中，美國陸軍支出是四億美元，海軍支出是六億美元，那時還沒有獨立的空軍。在一九五八財政年度中，估計陸軍支出爲九十一億美元，海軍爲一百零三億美元，空軍爲一百七十五億美元，儲備、原子武器和軍事「援助」爲六十四億美元。

雜誌還說，在同一時期內，軍隊人數由三十二萬九千人增加到了二百七十九萬四千人；現役軍艦由四百十五艘增加到了九百八十三艘；軍用飛機由二千四百零二架增加到了四萬一千三百零一架。

西德裝甲部隊 要用美式裝備

【法新社波恩二十三日電】此間正式宣佈：新的西德軍隊裏的裝甲部隊將要用美國的M—四八重型坦克裝備起來，這種坦克比英國的百夫長型坦克來得優良。宣佈中說，西德專家曾將各種坦克做了詳細比較，認爲M—四八型性能較好。西德將要訂購「幾百輛」M—四八型坦克，每一輛價格爲五十萬西德馬克（約爲一萬三千美金）。

奧格登病故
他是基本英語創造人

【法新社倫敦二十三日電】據二十三日宣佈：英國語言學家「基本英語」發明者奧格登於二十三日病故倫敦。

宣佈稱：奧格登把英語簡化爲六百個字，包括八個動詞。他於本月二十日病故。

包—蘭鐵路南段
銀蘭段加速施工

【中國新聞社蘭州二十一日電】從蘭州到銀川段的包蘭鐵路南段工程正在加速施工。一萬多築路大軍開入了這條長達四百多公里的新線工地，沿線許多橋梁、涵洞和隧道、土方等重點工程都已先後提早施工。長達一千多公尺的顧家蔣隧道到現在已開鑿了七百多公尺。三月七日，築路工人在離蘭州八十多公里處開始了大填方工程。

舊金山連日大地震
震力爲五十年來所未有
一大廈着火五十處火警

【合衆社舊金山二十三日電】二十三日凌晨，強烈的地震再度震撼舊金山。使一座公寓大廈着火，有四十個房客在寒夜中倉皇逃命。消防員撲滅了火災。舊金山自從二十二日開始地震以來，有五十處火警了，幾乎在同時之內。驚惶的住客又回到大廈，相信損失輕微。

【合衆社舊金山二十二日電】舊金山自從一九零六年有過一次嚴重的地震和大火以來，二十二日又遭逢了一次地震，這個地震的震度最低限度是五點五，可能更大。它是在國際標準時間下午八時四十五分來臨的。

這些早晨發生的地震中，這是最強烈的第三次。它最少使得七人受傷和數十名婦人因驚慌過度而被送進緊急醫院去。這個可怕的震動曾使得數千名辦公室裏面的工作者大爲震驚而跑到水洩不通的街道上去。地震後所給予人們的餘悸足足超過兩小時之多。金門大鐵橋上的高塔像一陣狂風裏面搖擺着的大樹。橋面的起伏有如「疾馬奔馳」。地震發生時，在太平洋海岸的舊金山動物園裏，大象齊鳴，猩猩號叫。

【法新社舊金山二十二日電】舊金山廿二日發生五十年來最劇烈的地震，遠至四十哩外的立覺城也受到震動。一間大百貨商店損失頗大，該公司三樓的玻璃窗，均受震碎，但沒有人受傷。

【法新社墨西哥城二十三日電】墨西哥廿三日發生地震，地震中心在墨西哥城以西二百哩。墨西哥西部省份震力頗大，但沒有造成損傷和損害。

拉赫曼昨表示 拒與馬共談和

【法新社吉隆坡二十三日電】馬來亞首席部長拉赫曼二十三日下午發表聲明，拒絕馬共提出的和談要求。

西方報紙出現蘇京

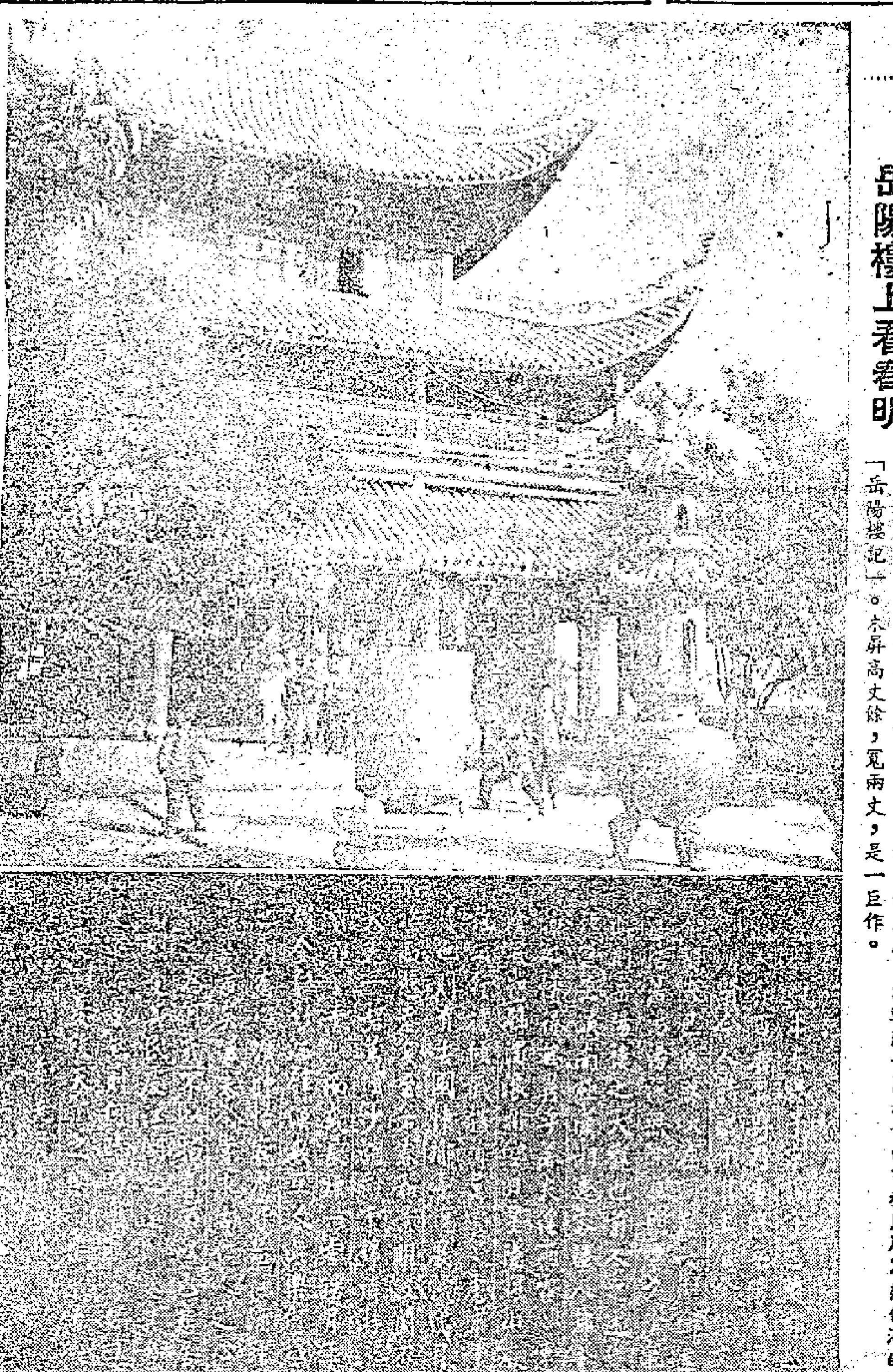
【法新社莫斯科二十三日電】西方共產黨報紙及親共報紙，包括英國工人日報及法國人道報，現可在莫斯科大旅館買到。在此以前，莫斯科僅能買到東歐國家（包括南斯拉夫）的報紙。

停止試驗氫彈
英又拒日要求

【路透社倫敦二十三日電】對日本最近要求英國取消今夏在太平洋作核子試驗一事，英國於廿三日給予了答覆。

英國有一正式照會由外交部政務助理摩南交與日本駐英大使西春彥。英外部發言人說：覆文內容廿三日不致發表，因此，他對此不肯作評論。但通常消息靈通人士說：英國的覆文又一次拒絕了日本的取消試驗的要求。

西春彥被約請到英國外交部，他和摩南談了約四十五分鐘。



岳陽樓上看春明

上圖，岳陽樓的正面。下圖，岳陽樓中的木屏，清乾隆年間刑部尚書張照所寫范仲淹的「岳陽樓記」。木屏高丈餘，寬兩丈，是一巨作。

巴基斯坦慶祝國慶
毛主席周總理分別致電祝賀

【法新社卡拉奇二十三日電】卡拉奇二十三日一場多姿多采的軍事檢閱，標誌着巴基斯坦伊斯蘭共和國的成立周年紀念。

巴基斯坦總統米爾扎將軍接受敬禮。全市懸旗致慶。

【中國新聞社北京二十二日電】毛主席、周總理二十一日分別致電巴基斯坦總統米爾扎和總理蘇拉瓦底祝賀巴基斯坦國慶。

西巴政局混亂 總統下令接管行政

【本報訊】新華社卡拉奇二十一日電：巴基斯坦總統米爾扎在昨天下令西巴基斯坦省議會暫停執行任務以後，已經在今天接管了這個省的行政權。

今天發表的公報說，這個行動是根據西巴基斯坦省長的建議採取的。

卡拉奇報紙指出，總統採取這種行動是由於西巴基斯坦省議會發生混亂局面。這種局面的發生主要是因爲穆斯林聯盟竭力想推翻以共和黨領袖蘆蒂布汗爲首的西巴基斯坦省政府。

哈爾濱評劇團
在越南獲勳章

【新華社河內二十二日電】中國哈爾濱評劇團獲得了越南民主共和國一級勞動勳章。（本報編者按：評劇即筱白玉霜演的「秦香蓮」那種劇。）

哈爾濱評劇團今天結束了在越南近兩個月的訪問，離開河內回國。

在昨天晚上舉行的送別晚會上，胡志明主席把一級勞動勳章和一面綉有「團結友誼」字樣的錦旗贈給哈爾濱評劇團。

胡志明主席在臨別的時候，吟詠了越南著名的長詩「金雲翹」中的詩句「今夕送君歸去，明年今日後會有期」作爲贈言。

胡志明主席還囑咐評劇團把他和越南人民的問候帶給毛澤東主席和中國人民。

東京出現「炸彈狂人」
日航迭接神秘電話

【法新社東京二十三日電】二十二日晚出現一種神秘的聲音，使得日本航空公司開北海道的飛機作緊急降落，二十三日又有一神秘的聲音警告該航空公司：說該公司預定於二十四日開赴香港的一架飛機「有危險」。

該公司一發言人說：有一不知姓名的人，操「中國口音」的日本話，打電話給該公司，說已故菲律賓總統座機的失事是出於「同一的詭計」。那個打電話的人說：他知道那個用「電動武器」在菲律賓總統的座機上施詭計的人。而且還申稱：他可以炸下「甚至道格拉斯DC飛機」。

二十二日，日本航空公司在接到電話之後，命令該公司開北海道的一架飛機作緊急降落的。那神秘電話是說機上有定時炸彈。

警方和航空公司負責人都相信打電話的是「惡作劇者搗的鬼」。二十二日經過搜查之後，並未發現「定時炸彈」。他們將繼續調查開玩笑者。

泰政要促與我建交
取獨立政策接受我經援

【新華社北京二十日電】曼谷消息：泰國自由民主黨副領袖、議員乃安蕊‧素旺那汝在十五日舉行的記者招待會上，重申自由民主黨將促進迅速同中國建立外交關係的立場。

乃安蕊說，他的黨主張實行中立政策，要求政府實行獨立的經濟和政治政策，主張和一切國家包括和中國建立貿易關係，並且接受中國的經濟援助。

乃安蕊透露，自由民主黨已經和民主黨、經濟人黨取得協議，在議會裏就要求修改憲法以便取消第二類議員等問題，採取一致行動。

乃安蕊是在自由民主黨十四日召開的黨務會議上被選爲副領袖的。議員乃文坤‧莊是素里旺被選爲黨的總書記；原任總書記乃乍倫‧良素旺已經辭職，改任黨的顧問。

另據「暹羅聯合報」十五日報道，泰國民主黨領袖乃寬‧亞派旺十四日就外交政策問題向美國記者發表談話時說，民主黨主張同各國建立關係。乃寬還表示希望恢復中國在聯合國中的席位。

岳陽通訊

岳陽樓上看春明

本報記者 丁萬

——「昔聞洞庭水，今上岳陽樓！」杜甫的這兩句詩，是表達了許多人的心願的。

這座創建自唐朝開元年間的名樓，它與煙霞霧靄，一碧萬頃的洞庭湖，成了互相烘托的名勝。要看八百里洞庭的壯麗丰采，必須登上這傍湖口，高處半空的古樓；沒有那水天一色，浮光躍金的宏大內湖，伸展在樓下，這座古樓也就失去了它恢閎的氣宇。

李白在「與夏十二登岳陽樓」詩中，唱道：「樓觀岳陽盡，川迴洞庭開；雁引愁心去，山銜好月來。……」更是給予了古樓的最高評價：「登臨此矣！」實在，岳陽樓也贏得古今許多文人的讚譽。韓愈、柳宗元曾抒寫過這裏的風光；宋之問、王昌齡、孟浩然曾吟唱過這裏的美景，他們的手跡，雖然現在沒有留下在樓裏，可是，一些近代的文人，他們不惜滴石作屏，鐫刻下自己的題詠；這些石碑，現在留在樓下的牆間，還有二三十塊，這些木屏對聯留在樓頭的，還有十多幅。——這些題詠，雖然名作無多，可是字裏行間，也說盡了人們的傾慕、贊嘆。

岳陽樓，它是八百里浩瀚煙波上的一顆明星呢！

× × ×

岳陽樓，去年與前年都經過了大修，人民政府撥出一筆巨款，使這座已經頹圮的古樓，恢復了它的美姿。現在登岳陽樓，一跨進題有「南極瀟湘」，或者「北通巫峽」的山門，就看到翠綠的女貞，青青的松柏，枝葉扶疏地種在樓前，縱然現在是仲春三月的時候，春寒還沒有銷逝，却仍一片蒼青，藹然迎人，使人感覺很輕快、舒爽！

樓高三層，四面翹角，簷柱、窗欞都重新髹漆成朱紅、赭黃等色，襯着樓上黃燦燦的琉璃瓦，色澤相當秀美。

站在樓上，春風拂檻，由無垠的湖上陣陣吹來，吹得簷間的風鈴丁丁當當的微響，吹得樓前的女貞沙沙瑟瑟的發聲，靜靜聽去，像是甚麼湖神、仙女在喁喁絮語，歡迎來訪的客人哩。三樓是呂祖殿，至今仍煙香繚繞，供奉有人。呂祖就是呂洞賓，這位自題爲「三醉岳陽人不識，朗吟飛過洞庭湖」的不羈文士，他的神話故事，爲岳陽樓增加了一份浪漫的情調。樓右邊如今還有一個「三醉亭」，相傳是呂洞賓在此買醉放歌的地方。

樓下有一塊高五六尺的青石巨碑，上面刻着呂洞賓道冠長鬚的像像。青石湛明瑩潔，刻筆也遒勁秀麗，很是愛人，只是題着「孚佑帝君像」幾個字，不知道位不滿於當時的封建科舉，浪跡江湖的文士，甚麼時候成了正統，號稱帝君，初看去，頗不相信這是呂洞賓的像，幸好另有麻石碑框，上有篆文四字：「先生姓呂」，還了他的本眞。又稱帝君，又稱先生，這塊青石碑也諒必是經過幾次修葺，樹碑的人各有尊敬的心，就留下這個不免使人感覺好笑的小紕漏了。

樓前還有一個鐵鼎，高丈餘，重五千斤，兩旁各有一隻鐵桁，各重千斤。這是光緒年間善男信女們獻給這位「孚佑帝君」的禮物，焚香燃紙用的。這個古鼎，黑鐵森森，有紋有字，鑄造得相當精緻，放在這裏，爲這古樓增加了一份古色。

× × ×

岳陽樓相傳是三國時代，魯肅奉了孫權的命令，帶兵萬人，建城築樓，屯守在這裏，準備爭奪荊州。這座樓就是他的閱軍樓。我翻看「巴陵縣志」，也有這筆記載，說是魯肅屯兵萬人於巴邱。巴邱即是現在的岳陽，恐怕是可靠的。不過，現在的這座樓却不是魯肅遺留的。這座樓大約創建在唐開元年間，樓下一塊「重修岳陽樓記」的石碑，提到了這點，說是叫南樓，正式稱爲岳陽樓是見自唐朝詩人賈至舍的詩篇中：「日長風暖柳青青，北雁隨飛入窅冥，岳陽樓上聞吹笛，能使春心滿洞庭。」

遊岳陽樓，最好的時候是秋天。屈原曾吟道：「嫋嫋兮秋風，洞庭波兮木葉下」，還是耐人尋味的；孟浩然更唱道：「八月湖水平，涵虛混太清，氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城！」是更使人神往的。

不過，春天來到這裏也仍有美景的。

范仲淹作的「岳陽樓記」裏說：「……至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃，沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青；而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極！……」

站在樓前的石欄旁，放眼望去，雖然難見「岸芷汀蘭」、「錦鱗游泳」；可是春天湖裏，遠遠的汀洲仍是黃澹澹的，泛上新綠的野草，不是甚麼「郁郁青青」，可也色彩鮮明，好像一幅彩畫似樣的呈現在眼前。隔着一碧萬頃的波光，可以隱隱地看到君山，浮在湖上。君山不大，以產君山茶著名，遠銷海外。解放前每年僅產數十斤，解放後，那裏設有茶場，經過政府刻意經營，去年已產達百多斤，全部外銷。君山茶除了茶味清醇芳香，它還有一個特點，就是泡水時，片片茶葉都尖頭朝上的浮在水中，彷彿君山浮在洞庭湖上，別有情趣。君山還產斑竹，相傳爲帝堯二女嫁與帝舜，舜出遊蒼梧時，二女思念，淚灑竹間，成個點點斑漬。這個傳說也爲君山增加了一些風趣。

向南望去，八百里洞庭的湖口，就在眼前。范仲淹所謂「南極瀟湘」，湖南的四條大水，都由這裏北流過來，匯向長江而去。晴朗的時候，風帆檣影，一片一片，白素素的，點綴在湖水上，那安詳、靜穆的味道，是很使人感覺恬靜的。洞庭湖近年經過大力修整，修堤築堤，水流暢達，並且到處設有氣象站，范文中的「商旅不行，檣傾楫摧」，已是很少見的事了。

× × ×

范仲淹這篇雋美的散文——「岳陽樓記」，乾隆年間經刑部尙書張照寫製成木屏，懸掛在樓上，至今仍留存完整。木屏共十二塊，長丈餘，寬二丈，佔了樓下正堂的一半。字徑六七寸，筆跡挺秀，是現存岳陽樓中的文物較珍貴的。去年修岳陽樓時，這大幅的木屏也經過髹漆，黑底綠字，熠熠放光。

我站在木屏下面，仰首讀着這篇名文，對照着眼前的風物，淤吟着文中的警句，使我久久不忍遽去。范文中所說的「仁心」，好像一片紅光樣的閃耀在我的眼前。現在洞庭湖修整了，商旅貨物運載方便了；岳陽樓修葺了，風景更美了；岳陽的一些輕工業興建起來了，人民生活提高了。范仲淹懸立的偉大的政治目標——「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，不是已經不是一句空話了嗎？

啊，岳陽樓呀！八百里煙波浩渺，不僅爲你作了美的扮點，還爲樓上的名文作了政治的註腳呢。

國際鱗爪

香煙消毒有新法
裸女遮羞靠朵花

▲女人與大蛇

▲新加坡脫衣舞孃露絲陳，被警方禁止她演出，說她脫得太徹底，身上除了一朵花聊以遮羞之外，全身一絲不掛，未免太那個了。

露絲陳身上纏着一條大蛇，她對記者們說：「有個警官來看我的表演，他說我太過刺激，也許是指我把身上的花瓣摘下來向觀衆揮手的那一手而言吧！」

露絲陳的脫衣舞劇團相當龐大，它擁有廿一名舞孃，六個歌手和十五個演員，此外還有大蟒蛇四條。

▲香煙與癌症

▲法國一個醫學博士宣稱，吸食香煙可能會生癌症，但是如果在香煙中加一點含氮的物質，即可包保無事。

這位法國醫學博士哥特爾曾花了好幾個月的功夫去研究這個問題。雖然他發現了在香煙中加含氮物質可免致生癌，但問題却並未解決，原來香煙中加了這東西後，味道大減，可能影響吸煙佬的胃口。

「屎落石出」

▲意大利米蘭市一家餐館的女侍，名叫瑪蘭妮，最近被一個珠寶商控告，說她假意要買一顆鑽石，結果偷偷把人家的鑽石吞到肚子裏。

在法庭上瑪蘭妮矢口否認偷竊罪名，她只是承認她當時想買那顆鑽石，當她正仔細的觀看時，鑽石不知怎的不見了。她說，大概是掉到地板上去了。

但是珠寶商人指她在觀賞鑽石時，只見她手法快捷異常，一下子就將寶貝吞落肚裏。

法官聽了兩造供詞，一時無法決定，最後想到一個妙法，就是決定請瑪蘭妮在一間密室中，靜觀其變，如果寶貝眞的吞了下去，則總有「屎落石出」的一天，否則她就是無辜者，那就要判那商人以無故誣告之罪。

鑽石倫倫吞落肚
泰國少女出風頭

▲赤足女星

▲荷里活電影導演山姆．斯皮格說他提拔了一個從來不穿鞋子的泰國女孩子上銀幕，這部電影正在錫蘭拍攝，片名叫「卡瓦河大橋」。斯皮格認爲這個泰女將來大有可爲，她會成爲大明星。

斯皮格最近到達了新加坡，他說這泰女卡密嘉是個農村中的少女，十分漂亮，他是在泰國一次椿米節中的選美大會中發現的，經過試鏡後，成績不壞。尤其是她那走路時的儀態和風度，更使那些大明星爲之遜色。

這個泰國靚女在錫蘭完成拍片工作後將回泰國，與其他三個泰國及大明星威廉荷頓、積爾健士等合拍一部描寫二次大戰情景的影片。

政協委員顧頡剛說
廣西是個富饒地方
錳礦產量佔全國第一位
礦產種類多有條件發展重工業

【中國新聞社北京二十三日電】「廣西省所謂『地瘠民貧』只是表面的、暫時的現象，它和東北差不多有同樣的資源，而它的地位在西南，比東北更具備有利的條件，它的發展前途是無窮大的。」這是去年先後到東北和廣西視察過的全國政協委員顧頡剛，在這次政協全體會議上的書面發言中說的。

顧頡剛說，一般人對於廣西的印象，只有「桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林」，好像廣西除了在遊山玩水上可以發生一點作用以外，再沒有什麼該注意的。可是，他以自己的視察所得，證明廣西是一個富饒的地方。

他說，我國的錳礦的生產，廣西的錳礦生產量在全國佔第一位。以前認為廣西只能錳鉄十萬噸鉄礦，現在勘探結果表明不是這樣。在廣西，錫的產量也不少，鉛鋅的生產也豐富。此外如煤、石油、石膏、鋁、銻、沙金、水銀、水晶及各種稀有金屬，隨着勘探隊的足迹而陸續發現。顧頡剛援引勘探隊隊員的話說：「廣西雖沒有像東北的鋼都和煤都，但是礦產的種類並不比東北少，建立重工業區的條件是具備的。」他還說，廣西境內誠然石山多，不適於農耕，可是石山本身就是一種原材料。如果在那裏建立若干處大規模的石灰、水泥廠，這些原材料一百年也用不完。

廣西是山區，柳州以南又是亞熱帶，木材年長率快，採伐量也大。據估計，宜林地的面積約一億二千餘萬市畝，木林量約一億八千萬立方畝。廣西主要的樹種是杉木、馬尾松、雲南松，造林後，十五年至三十年即可砍伐，比較東北要快得多。所不同的，東北的森林是大片，而廣西則是一小片一小片地生產；但只要人工綠化，二十年內即可和東北一樣，那時就可大量機械化採伐了。

談到經濟作物，顧頡剛說，這是廣西省的絕大利源，它的利益更大於森林，全國只有海南島可以比擬。廣西省的經濟作物有甘蔗、紫膠、八角（即茴香）、按樹、橡木、栓皮櫟、劍蔴、咖啡、海島棉以及各種藥材等。

廣西省的畜牧業和漁業資源也很豐富。

顧頡剛認為，廣西的生產應特別注重於經濟植物和經濟動物的發展上，它倆是廣西經濟有決定意義的生產資源。

廣州工業生產總值
提前完成五年計劃
產值比一九五二年增長近一倍

【本報廣州二十二日專訊】根據廣州市統計局的計算，到今年一月份，本市工業企業已提前十一個月並超額百分之一以上完成了五年計劃最後一年的總產值計劃。在有編製五年計劃的主要產品中，有電力、水泥等十四種主要產品產量達到了一九五七年水平，也標誌着本市在社會主義工業化的道路上大大前進了一步。以去年二月份到今年一月份與一九五二年比較，本市地方工業總產值已增長了百分之九十六點一一，即將近增長一倍。在有編製五年計劃的可比的主要產品中，電力增長百分之九十九，水泥增長百分之一百四十二，橡皮綫增長百分之二百二十七，棉紗增長百分之三十四，麻袋增長約五倍，縫平布增長約五十八倍，衛生衣增長百分之九十三，膠鞋增長百分之三十四。同時，幾年來還試製和生產了糖業機械、農業機械以及其他輕工業方面的許多新產品。隨着工業生產的發展，本市工業生產中生產資料生產和消費資料生產的比重也起了變化：生產資料生產的總產值佔全市工業總產值的比重，已由一九五二年的百分之二十三點六五上升到一九五六年的百分之三十三點七八。

本市第一個五年計劃期間工業生產水平的提高，主要是貫徹了中共廣州市委會關於逐步把廣州市建設成為一個社會主義工業生產城市的方針，充分發揮現有企業潛力，對現有工廠進行平衡設備和適當進行擴建，以及提高企業的技術水平和管理水平等而獲得的。去年本市私營工業全行業公私合營後，由於生產關係起了根本變化，職工勞動積極性提高，並逐步改善了企業管理工作，生產普遍有了提高，更給提前完成五年計劃創造了有利條件。幾年來，本市廣大職工群眾積極投入勞動競賽和先進生產者運動，推廣了許多行之有效的先進經驗，提出了許多合理化建議，這對保證第一個五年計劃的提前完成更起了重大作用。

粵各縣市合營商業
逐步推行勞動保險

【本報廣州二十二日專訊】廣東省公私合營商業為着保障職工康健，各縣、市逐步推行公私合營商店職工勞動保險合同。

公私合營商業職工勞動保險合同是根據中華人民共和國勞動保險條例制定的，實行勞動保險合同的商店，按照商店收入實況，撥出一定的職工勞動保險合同費用，對職工的生、老、病、死進行合理的照顧。如中山縣石岐市公私合營紡織品商店的職工勞動保險合同辦法規定，職工患病，因工負傷或死亡都由簽訂合同的商店負責醫療或者進行撫卹。女職工生育總得假期五十六天，產假期間工資照發。到了六十歲，有二十五年工齡的職工退休後，可得到其本人工資百分之四十至六十的養老金。其次，職工直系親屬患病治療也獲得按全部醫療費用百分之二十五的補助。

廣州下月換發工商企業登記證

【本報廣州二十二日專訊】廣州市人民委員會定四月一日起，舉辦全市換發工商企業登記證的工作。換發登記證辦法規定：凡在廣州市的各類商店，不論是國營、地方國營、公私合營、或由個人聯合組成的合作商店及私營商店，概須辦理申報換證手續。凡過去未經批准而營業的工商企業亦須申報。屬於國營性質的工商企業商店可向所在地的區人民委員會辦理申報。屬於公私合營及合作商店、私營商店則向各種性質的國營公司申報。無營業執照者則向所在地區人民委員會申報。特種商品企業亦應申報。各工商企業換取新登記證後，原有的登記證即作廢。

粵劇青年文武生 陳小漢從港返穗

曲藝小新聞

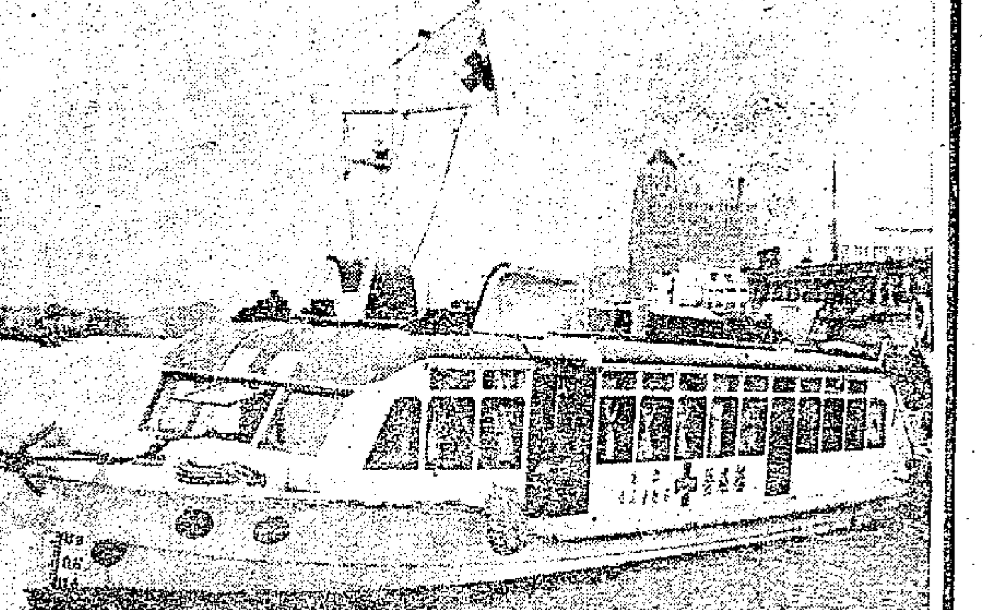
▲廣州市勞動工作團的年青花旦小木蘭，因身體弱，曾休養了多月，最近復出，排演新劇「瓊花宮主」，和她在這齣戲中演對手戲的是近從香港返穗的年青的文武生陳小漢。

▲紅線女現時正在廣東著名的風景區——從化溫泉渡假期。

▲廣東粵劇團第一分團的李翠芳、何劍秋、李飛龍等這幾天正在開平縣赤坎演「呂布貂蟬」，很受當地歡迎，上座率甚高。他們再過一個星期左右，將回廣州與馬師曾、紅線女會師，重演「苦鳳鶯憐」。

▲十六、廿四兩晚，西區工人俱樂部中公演今年全市職工業餘文藝會演中的優秀的話劇節目，其中一齣描述醫務人員的故事的話劇「一把遺失的止血鉗」，是由醫務人員自編自演的。演員神情入木三分，很受稱讚。

▲華南話劇團最近出發惠陽、樟木頭、揭陽、潮陽、潮安、汕頭、普寧、海豐和龍浮等地巡迴演出。五月中旬演出「同甘共苦」和「西望長安」，六月間，他們將到佛山、石岐演出「桃花扇」和「同甘共苦」。



澄海華僑中學籌建委會成立

【本報廣州二十二日專訊】澄海消息：澄海縣華僑中學籌建委員會已成立，蟻美厚、許傑、謝易初、陳卓凡等十三人為委員，蟻美厚為主任委員，王鼎新名譽主任委員。三月十七日該委會在縣人民委員會內召開第一次會議，決定擇東里獅山為校址，着手進行設計、籌募等工作。蟻美厚即席捐獻人民幣一萬元，謝易初也捐獻一千元。

台山縣最近開辦僑眷抽紗訓練班

【本報台山二十二日專訊】台山縣僑務部門最近在台城開辦僑眷抽紗訓練班，僑眷報名參加學習的很踴躍，為條件限制，第一期只取錄學員四十八名。抽紗訓練班分抽紗、刺繡、刀綉、通花等四個學習小組，聘請技師多人指導，開班前並曾派僑眷學員多人先來廣州學習。

高要七星岩 已變成星湖
山外有山水外有水
每逢假日遊客甚夥

【中國新聞社廣州二十三日電】一座美麗的人造湖——「星湖」，正在距廣州二百里的西江邊建設起來。

「星湖」原來叫做「七星岩」，在高要城北西江旁的盆地中央。這裏，平地上冒起挺拔的翠綠山峯，山下係係清水。去年八月，這些清水被圍起來。過了幾月，這些水便圍繞着山峯，積成一座十多平方公里的美麗湖泊。人們稱它為「星湖」。

「星湖」已經成為遊覽勝地。這裏，山外有山，水外有水。每逢假日，附近城鄉遊客都到這裏遊覽休息。華僑和港澳同胞來「星湖」遊玩的也不少。

政府已經撥出一筆款來建設這座人造湖。山峯上的大覺寺和三仙觀也粉飾一新，純陽觀、出米洞、天柱岩正在修葺。著名勝景水月宮被日寇炸塌後，長年失修，現在準備修復。

「星湖」內還計劃建築一座大旅店，供遊人住宿、飲食。另外還將建築和修復若干風景亭。

華南最大果園
海陸豐交界處公平農場
將會四季有花月月有果

【本報廣州二十二日專訊】位於公平墟海陸豐兩縣交界處的國營公平農場，不久將要成為華南最大的果園。

該場決定今後以農林牧相結合並以農為主的生產方針，農以柑、桔為主，荔枝、茶葉等次之。該場已種下三、四百畝桃、李、梅、梨、楊桃、龍眼、枇杷、檸檬等十多種果苗，四年後就可開始結實。到時山上一帶將百花齊放，四季有花，月月有果。

該場計劃種二百萬株樹苗，其中絕大部份是桉樹，一部份是台灣相思樹。該場還決定在離場部十二里遠的吊景坡地方建一水庫，建成後，容積水量二百多萬立公方，可解決全場柑桔用水問題。

穗市各國營粵劇團
藝人生活普遍改善
分別成立了藝術室建立導演制度 有些演員準備買錄音機研究唱腔

【本報廣州二十二日專訊】廣州市的珠江、太陽昇、光華、永光明、冠南華、東方紅、新世界等粵劇團，自去年下半年轉為國營後，上座率提高，藝人生活福利改善。

以廣州市演出收入較少的粵劇團——光華劇團為例：在去年上半年每月平均收入七千八百八十三元；下半年轉國營後，平均每月收入一萬二千五百五十五元，增加收入六成多；今年一、二兩月共收入了約三萬八千元。

現在，全市國營粵劇團的藝人工資都已有提高。如劇團中工資最低的手下，每月有工資四五十元，一般主要演員們每月的實際收入，也比去年的多。有些演員在準備買錄音機來研究改進自己的唱腔。

國營粵劇團還實行了休假制度。每劇團每年有一個半月到兩個月時間休整，讓全體藝人休息；在休息期間照發工資。這些工資是從平日間積累的公積金拿出來的。各劇團的主要演員除星期天有日戲外，其餘六天，每天只演夜戲三個多鐘頭。最近，有些劇團還試行劇目輪換上演，按戲派角，打破六柱制，排兩三齣戲，各齣由不同的主要演員分擔主角，輪流休息。如珠江劇團，最近輪演「大鬧廣昌隆」和「羅成寫書」。「大鬧廣昌隆」以文覺非的戲為重，羅品超可以休息。「羅成寫書」以羅品超的戲為重，花旦鄭琦玉可以休息。

各劇團還成立了藝術室，製訂演出計劃並建立排演、導演制度，以及指導練功，提高藝術水平。

太陽昇、東方紅兩劇團，自國營後，已設有辦公室和排練場。

珠江上的巡迴醫療船

圖片新聞

近幾個月來，一艘在珠江上的淺灰色頂，船身是白色，標誌着綠色「十」字記號的醫療船，不少裝貨的木帆船和載客的大輪船上的人員登船醫療。

這艘船是在去年底建成的，有診療室、藥房及各種醫療上的設備，兩位醫生專門為病人診治。每天在芳村、黃沙、河南尾及長堤一帶船隻比較集中的河面及碼頭停泊，巡迴照顧各區的病人，這艘船的建成，珠江的船員都感到十分方便，一般病人可以不用跑長遠的路到岸上醫院，同時不少趕着開航的病人也可以獲得診療的機會。有一位患氣管炎的老船長盧其藹說：「我在船上工作了四十多年，現在不僅有了公費醫療，並且有醫療船還開到身邊來為我診病。」這艘船在去年十月中旬開始到現在每天看六十個病人。

廣東各縣新聞

新會

▲新會縣富美鄉第一社社員黃賀，有一套捉蜜蜂的本領，自幼就跟別人登山越嶺去學習捉蜂，二十多年來，他積累了一套尋捉蜜蜂的經驗，對蜜蜂的特性和生活習慣，非常熟識。由於蜜蜂是生長在深山裏的，幾年來富美鄉附近的全部深山他都差不多走遍了。每年他最少都捉到三十多窠蜜蜂，最多的一年共捉到六十多窠。他在社裏除負責常到山上去捉蜜蜂外，還將自己捉蜜蜂的本領教給其他社員。

汕頭

▲汕頭市人民委員會為了進一步貫徹華僑政策，密切聯系僑屬和歸僑，在安平、同平、公園三個區設立僑務工作委員會，在僑屬和歸僑居住較多的地區，在居民委員會裏也設立委員會，居住較少的地區則設立僑務委員，以便做好僑務工作。

建陽產大冬瓜 重一百五十斤

【本報福州專訊】福建省建陽縣麻沙農業社去年冬瓜獲得大豐收，十畝瓜地收冬瓜一萬四千斤，最大的一個重一百五十斤，一般的一個也有七、八十斤。這個消息在一月廿五日人民日報發表後，麻沙農業社連續接到十一封山東、河北等省解放軍和農業幹部寫來的信件，賀該社去年冬瓜豐收，並要求寄一些冬瓜種籽給他們，告訴他們栽培的技術經驗。現在，該社已分別按照來信要求，給山東、河北等地的遠方朋友寫了回信，並寄去一些冬瓜種籽。

中國象棋研究班
陳松順任班主任
定明日開始招生

【本報廣州二十二日專訊】由象棋名手陳松順擔任主任的中國象棋研究班，已擇定抗日東路一間房屋作班址，定二十五日起招生。這個研究班將用新的教學方法對開局、中局和殘局作詳細分析。並由講師將全局連結起來作全面研究。該班已聘定象棋名手擔任講師。

延香茶樓上 生意很興隆

羊城短簡

▲永漢路延香茶樓夜市生意很好，過去夜市點心只有一些糕、餅、酥這一類，此外就只有炒粉炒麵。最近，延香茶樓夜市恢復鹹點，如薄皮鰕餃、雞飽等也有供應，這樣很受喜吃鹹點的顧客歡迎。

▲廣州市第一樂器生產合作社在海珠路設營業部，現在進行裝修粉飾，將出售大、小提琴、二胡、秦琴等等。

▲廣州流行福州紙傘，此傘價廉、美觀，有多種花色，百貨公司辦到大批供應，日來天雨，正合時宜。

▲廣州市公私合營月華印鐵金屬製品廠，製成了一種新產品——彩色兩用煙盒，可載火柴，可載香煙，經濟大方，美觀而耐用。

▲旅穗演出的湖南省話劇團，今天日間演出了「萬水千山」一場，學生憑證六折優待。

拳擊選拔賽 健兒個個雄

▲廣州市拳擊界選拔賽最近在長堤基督教青年會舉行，許多年青的廣州拳擊手在會中表演身手，他們個個人強馬壯，身體結實。

茅盾反對「百家爭鳴」？
施君玉

茅盾的文章 全文在此

本港某同業，前天有這麼一段新聞。標題是這樣的：

「百家爭鳴」眞相揭露
沈雁冰對作家攻擊
太多犯思想右傾病

七日談

文內大致說：「中共作家們發覺他們對於毛澤東號召的『百家爭鳴』政策看得太當眞了。」

「據中共文化部長沈雁冰說：從本質上說來，這些作家的過度自由的態度，已造成太多的參差，太多的思想與太多的論爭。」

「沈雁冰以『茅盾』為筆名，在本星期一的北平『人民日報』上撰載一文，對那些『態度動搖的作家』發動攻擊。」

看來，那位同業在這段消息前面雖然冠以「本報訊」字樣，但該報的記者顯然沒有看到茅盾的原文，所有直接引用茅盾文句之處，沒有一處是同原文相符的。從文句看來，也似乎是從一篇英文稿翻譯而來。

如果是這樣，則該報顯然上了外國記者一個大當；這段消息，徹頭徹尾是對茅盾這篇文章的歪曲。

這段消息只有一句話是眞的：茅盾這篇文章的確是登在「本星期一」（三月十八日）的「人民日報」上。

三月十八日的人民日報，大前天已到了香港，可惜我們這位同業沒有看到，因而上了大當。本報今天把茅盾這篇文章轉載在「文藝」，主要倒並不是想把「揭露」「眞相」者的「眞相」「揭露」出來，而是因為它的確是篇好文章，從這篇文章中可以看出政府領導人貫徹「百花齊放、百家爭鳴」的決心，以及貫徹這一政策的意義。

沒有什麼「太多」

開宗明義，茅盾就肯定了「百花齊放、百家爭鳴」的成績。他說：「儘管在這樣短促的時期內，不但已經出現了萬象競新的局面，而且也已經有了值得稱道的第一批收穫。有害於學術研究和文藝創作的教條主義和宗派主義得到進一步的克服。」

在肯定成就之後，茅盾也指出了一些消極因素；如「在文學創作中，出現了『為戀愛而寫戀愛』的、乃至色情氣味相當濃重的作品，也出現了顧影自憐、欣賞『身邊瑣事』，幾乎沒有任何思想性的作品」；當然也出現一些右傾思想，

但是，茅盾並沒有認為這些現象「太多」，更根本沒有說什麼「太多的參差，太多的思想與太多的論爭」。

反之，他認為這些現象是極自然的。他說：「小資產階級既是客觀的存在，它的思想意識一定要頑強地表現出來。我們不應顧而不見，亦不必唐惶失措。」

堅定不移的政策

茅盾當然反對小資產階級思想。但是，他反對「禁止『放』和『鳴』的方法」。他說：「我們的工作方法應當是讓大家來『放』，來『鳴』，開展自由討論，從討論中加強馬列主義的思想教育。」

他又說：「不要怕『放』出不好的東西來，而要及時進行與人爲善的細緻深刻的科學的批評。不要怕『鳴』出不入耳的聲音，而要進行批評之批評，展開自由討論。」

有些人認為，共產主義者既然反對小資產階級思想，就是不自由。這種說法是毫無理由的。既然「百家爭鳴」，為什麼偏偏不許共產黨「鳴」呢？既然各家都可以提出自己的見解，批評人家的思想，爲什麼偏偏不許共產黨批評小資產階級思想呢？

共產主義者相信，眞金不怕火燒；把各家思想放在一起，公開地自由地討論，共產主義思想最後必定能戰勝一切。

馬列主義必然勝利，這是堅定不移的；「百花齊放、百家爭鳴」的政策必須貫徹，這也是堅定不移的。

中國人民將以「百花齊放、百家爭鳴」來迎接新的文化高潮的誕生。

黎文獻巴黎失竊
——原載美國時代週刊

內幕新聞

巴黎郊區一間精緻的洋房，住着一退休的富商和他的家人。上星期一個下午，戶主夫婦兩人駕着自用「標域」牌汽車，送兩個孩子返校寄宿，留下兩位住女看家。其中一位弄晚膳時，突然看見來了兩個蒙面大漢，不由得嚇了一跳，大聲叫喊。蒙面大漢立即拔出短槍，禁止她們聲張，旋即把她們提上樓，用窗簾的繩子綑綁着，關在一間浴室裏，然後傾箱倒匣，進行洗劫。屋裏本來還有一私人秘書，可是他睡着了，一點也沒有被驚動。不久，蒙面大漢便挾着大捆現鈔和大批珠寶，揚長而去。據估計，這批珠寶約值二十五萬八千美元，是一九四九年回教領袖阿加汗太太失竊五十萬美元以來，法國珠寶竊案的最大一宗。但是，使人特別感到興趣的，並不是失竊珠寶的價值之大，倒是失主駕車回家後的態度。他對失竊事件毫不在乎，只說「不過是不成樣子的小劫竊」而已。

失主黎文獻，五十來歲，被竊珠寶價值數百萬法郎，也沒有購買保險，但他富若石崇，確實可視之為小竊而已。不久前，他還是南越黑社會的最高頭目。他生長在農村，排行第六，父親是靠餵牛為生，頗有所聽。小時候，黎文獻就顯出他不僅有克紹箕裘的本領，而且還有青出於藍的本領。中國抗日戰爭初期，他曾離家從我投身於蔣介石的軍中，但是，當兵沒有大批粗龍可刮，不久他便故態復萌，回到西貢給法國政府當司機，利用特殊地位大弄其走私和販賣鴉片的勾當。第二次世界大戰爆發時，他眼看法國統治者已不濟事了，於是搖身一變，又做了日本軍閥的嘍囉，乘機發展勢力。一九四三年，他已擁有自己的軍隊，稱之為平川軍，在日軍、法軍和人民抗日軍中間，搖來擺去，看着哪一邊佔上風，就投靠到哪一邊去。

當他投靠法國時，法國統治者曾經稱他手下八千名殺人不見血的匪徒為「政治—宗教組織」，但他本人却打發他的人馬去大幹其更加實際有利的勾當，專門從事劫船，劫車，綁架，走私，搶掠，包煙，包賭，開娼等非法罪孽。此

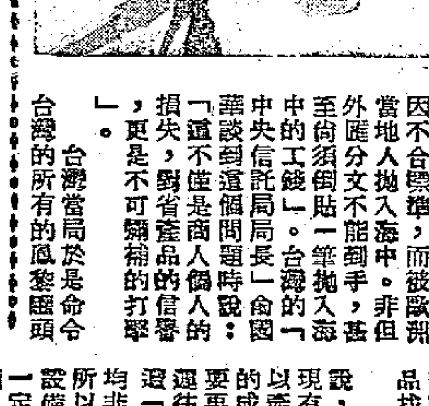
但是，法國統治者不但不以為然，反而認他效忠有功，賜以獎賞。一九五零年，榮獲法國外籍兵團勛章後，他儼然一國之君，在俯瞰聖雅各海岬的山邊，興建大廈，亭園樓閣，姬妾滿堂。

由於是南越最大勢力的大人物之一，又是當地一切獲利最厚的非法事業的最高頭目，而且又是警察總長（這個地位是用一百萬美元向保大買來的）他也就自然而然成為法國傀儡皇帝保大的好老友。西貢的「大世界」賭場是遠東首屈一指的，每天暗中繳納賭餉二萬五千美元，由保大和黎文獻兩人，二一添作五，平分分享。

奠邊府戰役後，黎文獻還在南越呆了一個時期，不忍白白失掉他的天下，再與吳廷艷幹了幾仗，然後才攜帶一個妻子和幾個兒子，挾着大約八百五十七萬美元的私財，溜到了巴黎。放下他的殘兵敗卒不管，自個兒在巴黎郊區過其奢侈豪華的寓公生活。

上星期，他駕車回家，看到花園和屋裏來了大批警察，喧嘩嘈雜時，確實很不高興。他那時的神氣，連歐洲所有的王公貴胄，都沒有一個堪與比擬。他對於警伯們這種大驚小怪，很不以為然。他破口大罵：「一個不成樣子的小竊案而已，大家就慌得六神無主了，眞是的！」接着又咕嘮着：「這樣還成樣子嗎，簡直荒謬絕倫。法國對待我們優厚備至，我們就得這樣報答他呀！我們討厭那些警察，憎惡法國內政部長。」

那兩位蒙面竊賊是什麼人，是法國的二流大盜，抑或是平川的舊部，黎文獻本人不願加以揣測。他直白對那些茫然若失的警察說：「我不懷疑是哪一個人幹的。我也不高興有誰會不高興。」（大洪摘譯）



北京動物園 新生小獅子

今日台灣
倫敦退回台灣菠蘿
台灣大批菠蘿罐頭被倒入歐洲大海
戈健

台灣有四種主要農產品，即大米、甘蔗、香蕉、鳳梨。鳳梨就是菠蘿，據台灣說去年輸出的鳳梨罐頭，共值六百萬美元。

目前已是鳳梨的盛產季節。但據台灣的「中央日報」報稱，「產地病果情形相當嚴重」，「訂貨不多，外銷情形不佳，故今年春季本省鳳梨生產量將比去年約減少四成，鳳梨罐頭的生產最多僅能到去年產量的三分之二。」

據台灣報紙說：台灣的鳳梨罐頭工廠有四十八家，去年經過台灣當局的嚴格審查後，准許製造外銷罐頭。但因種種原因，去年運出的，一大批有「膨罐」的現象，到了海外後，又被退回。「最近還往歐洲區域的數千箱，亦因不合標準，而被歐洲當地人拋入海中。非但外匯分文不能到手，甚至尚須倒貼一筆拋入海中的工錢」。台灣的「中央信託局局長」俞國華談到這個問題時說：「這不僅是商人個人的損失，對省產品的信譽，更是不可彌補的打擊」。

台灣當局於是命令台灣的所有的鳳梨罐頭工廠必須在今年三月底以前提高設備標準，同時將淘汰小型工廠。台灣的一個「參議員」為此提出質問：在各廠投資了設備標準之後，台灣當局能不能保證供應充分的原料（鮮菠蘿）？能不能保證所有的產品找到銷路？

據這個「參議員」說，以台灣的鳳梨工廠現有的設備能力，還可以產出較以前產量三倍的成品，所以是沒有必要再提高設備的。去年運往倫敦被認為腐爛而退回「打回票」的東西，均非小型工廠的出品，所以目前的問題決不是設備標準的問題。如果一定要這些工廠增加設備，則這四十八家之中，至少須有三十六家關門！

廠商們也表示，如果台灣當局確能保證原料與銷路，廠商們也願「傾家蕩產增加設備」，再試一次。

台灣當局對這些廠商所要求的保證，還沒有提出答覆，而只說，去年運往英國的一批鳳梨，「品質低劣，幾乎變壞」，「丟盡了中國的臉」，今年各工廠一定要先使工廠合乎標準，然後官方才予檢驗，准予輸出。

這一場產銷與官商之間的糾紛，還沒有解決的途徑。

天下事

新聞人物
艾森豪威爾的特別助理
克斯頓包姆
王俞

最近，艾森豪威爾的特別助理克斯頓包姆在檀香山發表談話，主張美國在「適當條件下」承認中國。這使得華盛頓的死硬份子大為緊張，一個叫布里奇斯的議員馬上要求艾森豪威爾對此加以澄清，克斯頓包姆的話是否反映了美國政府的看法。

究竟克斯頓包姆是什麼樣的人呢？這裏介紹一下這個人物的輪廓。

克斯頓包姆，現年六十一歲，一八九六年生於紐約。第一次世界大戰時，擔任過步兵中尉，第二次世界大戰時任勞工局的公斷人，美國軍需總署顧問。一九五一年八月杜魯門做總統時，擔任美國新聞顧問委員會委員。

克斯頓包姆是芝加哥—西北鐵路公司的經理，美國最大男子服裝公司哈特·沙弗納和馬克思公司的經理，還作過福特共和基金和芝加哥社團基金的負責人。並從一九五三年起，擔任「經濟發展委員會」的主席，這是美國一個研究如何避免經濟萎縮問題的私人機構，這個會的會員大都是「進步的保守主義者」和「有遠見的商人」，也有一些政客，如艾森豪威爾在擔任哥倫比亞大學校長時，就曾加入過這個會做會員。據美國「商業周刊」說，這個會的見解和政府的見解常有「明顯的相似之處」，從一九四二年以來，它常能影響美國政府的政策。這個會還主張避免美國在外交上的孤立，放寬貿易政策。

一九五四年，艾森豪威爾任命克斯頓包姆為政府內部關係委員會主席，一直到改任特別助理為止。

克斯頓包姆還擔任過美國外交學會主席。有些人認為：他對於外交上有些較為清醒的看法。

國際時裝表演

自右至左：（一）吳綺淑小姐的中國式旗袍。（二）高山夫人的日本和服下午裝。（三）印尼伊加斯夫人的峇厘晚禮服。（四）印度沙里小姐的印度晚禮服。（五）泰國蘇基小姐的新禮服。（六）泰國恩登小姐的宮廷裝。（七）緬甸領事陳振富之女公子的緬甸裝。（本報攝）

錫蘭首任大使過港 前往北京履新

希望中錫膠樹貿易有新發展 透露錫文化代表團即將訪華

【本報訊】錫蘭首任駐華大使維爾莫．A．派萊拉，昨天過港北上履新時，對中錫貿易期望甚殷。

派萊拉大使說：爲期五年的中錫貿易協定年底就要期滿了。但他希望在協定滿期之後，中錫間的橡膠貿易將會繼續進行，他說：「我盼望能夠簽訂類似的五年貿易協定，規定更大的貿易額，以接替原來的協定。」爲了這件事，他在六月間，將以錫蘭貿易團團長的身份，與中國商談這件事，團員將包括錫蘭工商部高級人員及橡膠專員等。

他說：「當一九五二年我們極度需要大米的時候，中國來解救了我們。他們還幫助我們穩定了我們的橡膠工業，所以我們非常感激中國政府。」他說，錫蘭人民對中國有極大的同情，盼望這種貿易能擴展進行。

他說除了商談貿易以外，他抵達北京以後的第二個首要任務，就是促進兩國文化關係，使兩國人民更加接近。他透露：由十五位團員組成的錫蘭文化代表團不日即可來港北上，準備在中國訪問兩個月，他證悉類似的一個中國代表團，也將到錫蘭去訪問。

與派萊拉大使同行的有大使館一等秘書M．R．派萊拉和私人秘書費那納。他們定廿五日離港，預計於廿八日可抵北京。

東方美人預展時裝

樂聲悠揚　衣香鬢影

中日印緬印尼等太太小姐登場 週二在告羅士打頂樓正式表演

【本報訊】在街上，可以看到各種各樣的服裝，但是想要把各國服裝聚在一起仔細鑒賞，卻不是一件容易的事。下週二（廿六日）下午三時半在告羅士打頂樓舉行的國際時裝表演會，因此是一個難得的機會。

昨天，在一次預展中，好多位中外名媛穿了本國服裝登台。首先出場的是兩位日本太太。當小島夫人一出現，就是深深的一個鞠躬，她身上穿的是白底紅花的晚裝和服，在天橋上慢慢的一步步向前移，目不斜視，典型的日本女性風度。接着出來的高山夫人，剪的是夏添裝髮式，穿的是下午裝，寶藍色的和服，黃色腰帶，手裏執着白皮包，跟着輕鬆的音樂，笑容可掬，和前面出場的那位夫人恰成對比。

朝鮮太太臨時缺席，穿着雞尾酒會裝的莫綺潔小姐接着便上場了，袍身上是一件淺藍色的短旗袍，又開得不高不低，上身還穿着一件同色的短茄克，皮包皮鞋也是同樣顏色。衣服固然夠醒目，再加上她走在天橋上毫不怯場，時時向左右微笑，博得掌聲不少。

勞拉．何夫人，就顯得嚴肅多了，也許是因爲她穿的是華麗的晚服，白緞銀花的旗袍外面罩一件褐色水貂，三個骨長披肩，顯得雍容華貴。這位何夫人原來就是建築師范文照的女公子，她還得過小型車「香車美人」哩。

接着上場的是兩位越南小姐，都穿着似是綢長衫的晚服，長衫兩側的叉一直開到腰部，露出了白緞鑲花邊的長褲，一直拖到腳面，一位女觀衆的評語是：「這種衣服夏天一定很風涼，風可以一直吹到肚子上。」

泰國小姐派特拉．潘娜．恩登蘇穿了一身十分搶眼的宮廷裝，據說這是十九世紀末葉至本世紀初期暹羅王拉瑪五世時代貴族婦女的裝飾。樣子倒頗像西方的晚禮服，一直拖到腳面，上面卻露出了整個肩部，只是在右肩披了一塊紅底銀花的披肩。

另一位泰國小姐蘇基，完全是另外一種打扮，透明尼龍的長袖短衫下，看上去像是穿了一條綠綢子的中式長褲，其實只是一件沙籠，只不過在前腰中央用同質料的綫子兜了起來。這倒頗像電影上阿拉伯武士的打扮。據說這還是晚禮服哩。

印尼伊加斯夫人穿的是晚服，沙籠上面罩一件彩紗短衫。另一位夫人卻以峇厘裝上場，露出一個背脊，她走在天橋時一本正經；這也難怪她，因爲她左手還托着一瓶鮮花哩。

穿緬甸裝的只有一位小姐，那是緬甸領事陳振富的女公子。上身「英其」尼龍衫，下身沙籠裙。

印度沙里小姐一身寶藍色紗的印度晚服，華貴大方。辛格小姐穿的是絳紅色絲絨的旁遮普服裝，週身密不通風，旁觀的一位太太又在議論了：「熱天真要熱死了。」

這次國際時裝表演，是基督教女青年會英語會員部主辦的。門票每張十元，得款作爲福利工作費。

祖國遊蹤影展今日閉幕

昨天觀衆兩千餘人 欲參觀者今天請早

【本報訊】本報「每日畫刊」主辦的張沅恒「祖國遊蹤」攝影展覽會，今日最後一天在中華總商會九樓禮堂展出。今日展出的時間爲上午十時至下午五時。由於場地關係，影展不能延長展出時間，如要參觀者請行快點。

昨日前往參觀者達二千二百人，他們都一致稱讚這是一個少有的展覽會。

昨日有一個觀衆寫下意見說：「能以這短少的時間能夠參觀全中國的景物，這是大公報給我們港九同胞的眼福，希望通常舉行這些圖片展覽。」

黑夜飛車撞入店舖 連續肇禍傷了四人

店員睡夢中受傷司機棄車逃逸

【本報訊】昨日深夜十一時十六分，廟街和佐敦道交界的地方，發生一宗嚴重的車禍：一輛汽車在撞損別的車輛後，飛速逃跑，在逃跑途中繼續輾傷途人，並於最後撞入店舖，傷了睡夢中的店員。前後共傷了四個人。

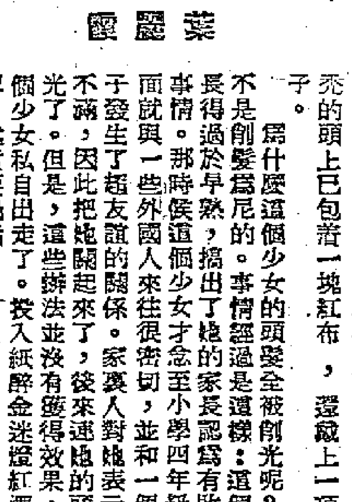
肇事的汽車編九五××號，是輛「希路文」牌子的黑色小房車，由一男子駕駛，無其他乘客，據說這車在佐敦道碼頭附近疾駛時，和一輛編HK七×二三號汽車相碰，前車司機肇事後竟自掉頭急駛，這時HK七×二三號的司機周×明見狀急下車跑步窮追。那黑色小房車慌忙中急左轉入廟街，匆忙中竟闖上騎樓，撞入一間店舖，把門板撞毀了七、八塊，恰在此時，周同時趕到，他和一個名叫朱濤的路人一起被急駛中的小房車撞翻在地，都受了傷。

被撞毀的店舖是廟街二三六號地下鴻盛帆布棉花舖，當時有兩個伙計睡在舖面，被汽車撞傷。這兩人是梅洪（三十五歲），曾明（三十二歲）。肇事汽車司機隨後逸去。車子扔掉在現場，斜擱在舖門口，車頭和左前輪因撞正騎樓柱受創甚巨。警方到場查勘一番，並印去司機的指模。

據說：這宗案子，被疑別有內情，是否與盜車案有關，尚在偵查中。

一個光頭少女的故事

濫交朋友被家禁閉剃成個光頭 一怒離家投上火山終於演悲劇



葉麗霞

三年前，荃灣發生過一宗家喻戶曉的事。一個十七八歲的少女，頭髮被人剃得光光，每當她外出時總是騎着一架單車，疾駛而去。這時人們的注視力很自然地落在她的頭部了，原來她光秃秃的頭上已包着一塊紅布，還戴上一頂白布帽子。

爲什麼這個少女的頭髮全被削光呢？當然她不是削髮爲尼的。事情經過是這樣：這個女孩子長得過於早熟，搞出了她的家長認爲有敗家風的事情。那時候這個少女才念至小學四年級，在外面就與一些外國人來往很密切，並和一個葡籍男子發生了超友誼的關係。家裏人對她表示很大的不滿，因此把她關起來了，後來連她的頭髮也削光了。但是，這些辦法並沒有獲得效果，不久這個少女私自出走了。投入紙醉金迷燈紅酒綠的世界，靠賣肉過活。

提起這個少女的遭遇，荃灣的一些居民都感到驚奇，特別是那些與她相處過的少女更是嘆息不止。她們這樣問着：爲什麼一個家境頗好的少女，今天會發生這樣的事？因此，她們便透露了這個少女的家境：她是在荃灣出生的，只念過小學。父親已經死亡，還有一個母親及三姊妹；她排行第二，弟弟還在一間書院念書。而她的母親則在荃灣偈屋村靠農場生活。這個少女是荃灣有名人士葉××的姪女。據說，自她出走後，家人對她也逐漸疏遠了，而這個少女從經過削髮的事件，近幾年來也未在荃灣出現過。

昨天，一個與她一塊進入舞場的女子就曾這樣說：「我的朋友（即那個被削髮的少女）也曾紅過一個時期的，那時就是在九龍舞廳，當時舞客們誰不知道敏寶這個舞女呢。」當她談述這些往事時，突然把話語停頓一下，好像有什麼感觸似地說：「誰知她結識了一個有婦之夫的男子，而且這個男子已生下一男一女，當然這樣的結合不會有好的出路，這是我所早已估計到的了。」

這個曾被剃光頭髮後又誤入歧途的少女是誰呢？原來她就是前天晚上被人身刺二十刀的廿一歲的舞女葉麗霞。（寧．淘）

新聞故事

工聯致函港輔政司 要求制止電費加價

加電費將影響物價及居民負擔 指出港府應負起責任加以干涉

【本報訊】自從港府宣佈不干涉電費加價以來，各界人士紛紛表示繼續反對電費加價。香港工聯會認爲兩電公司增收用電的燃料附加費，影響香港工商業，大大加重了港九居民的負擔，引起香港社會的不安。港九工會聯合會曾要求港府制止兩電公司增加燃料附加費及解釋港府不干涉兩電公司收附加費的原因，特於昨日致函港府輔政司戴維德。

該函中稱：「自香港電燈公司及中華電力公司宣佈由今年三月一日增收用電的燃料附加費以來，全港各界人士紛表反對。中華總商會、九龍總商會、中華廠商聯合會、九龍綜商會等各界社團，除直接向兩電力公司交涉外，並曾致函要求接納衆議，但閣下以不干涉爲詞，坐令電費加價。港九居民生活更增不安，使我們深深感到遺憾。

「電力公司是公用事業，爲本港一枝獨秀的工業，它同全港居民的生活切身利益息息相關。衆所週知，香港電燈公司從一九四七年至一九五六年九年來共獲純利九千萬元，中華電力公司九年來共獲純利七千五百萬元，如果再加上這九年來兩電公司所增加的資產及設備，獲利數字足以賺回股本而大有盈餘。兩電公司賺這許多錢而再增加電費，實在太不合理。

「我們深知目前燃料漲價，可能增加兩電力公司暫時的負擔，但是燃料只是電力公司總成本的其中一項。多年來港九工人居民爲兩電公司已盡了不少的義務，如港九廿幾萬電力用戶經常付出每月負擔的電費外，用戶在用電時須交給兩電力公司的按金，數字巨大；這筆巨大的資金長期由電力公司收益及使用，日積月累獲利不少。其次每個用戶每月須另交錶租給電力公司，兩電力公司每年所收錶租約達一百多萬元。再者，年來港九工廠，新樓日增，兩電公司使用新設備增加發電量，成本大大減輕，公司不斷獲得巨利。我們記得兩電公司因利潤增加，由舊股再增新股，兩電公司這樣本上加本，利上加利，是同用戶的負擔分不開的。顯而易見，港九居民對兩電力公司的負擔已屬不輕，但電力公司對居民則殊不照顧。

「特別自電費宣佈加價以來，火水加價，火車學生月票加價，渡費增加百分之五十，似此加價成風，如不迅予制止，將如山洪暴發，百物跟風暴漲，工廠成本增加，工人居民負擔加重，實際收入減少，失業威脅增加，生活會更加艱苦，會影響社會秩序治安。因此香港當局不能採取置之不理的態度。

「我們港九各業工人認爲港府不干涉電費加價，實無異同意電費增加，帶來不幸的後果。繼火車學生月票及渡費加價之後，近日立法局會議某議員又重提加租之議，這一連串的做法，大大加重了港九居民的負擔，必定更加引起香港社會更大的不安。電燈是公用事業，關係全港公衆利益，香港政府有責任也應該加以干涉。我們一致要求閣下切實負責制止這些不合理的措施，並且解釋港府不干涉兩電公司收附加費的原因。」

連伯氏談特殊環境 向孤男寡女們招手

香港現分華人國際兩小組活動 說歐洲天體習慣在此地行不通

【本報訊】連伯氏歡迎「孤男寡女」去參加他的天體活動。他並不堅持男子須帶女伴。據說這是因爲香港的環境特殊。

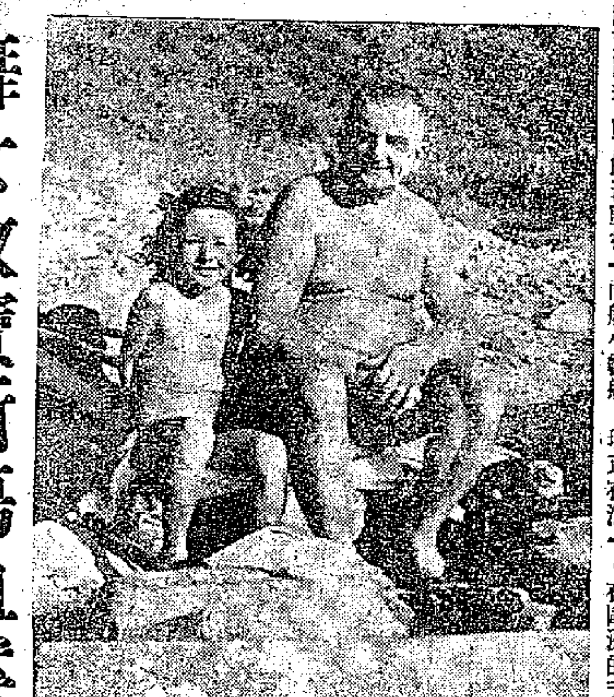
香港天體會昨日下午四時半在大埔道該會會所舉行會議，討論有關天體運動的活動程序。

該會會長連伯氏說，目前香港的天體會已分爲兩個小組，一個是國際小組，一個是華人小組。國際小組是由他本人親自領導，而華人小組則全由一些華人會員負責。該會現在已有兩艘小帆艇，現正在油漆和修理中，一當修理完畢，即可在一個月內展開活動，地點仍在荃灣對開的青衣島。

他說，國際小組是不分國籍，不分男女老幼的，任何人都可以參加，只要他的目的是爲了天體運動而來就行了。在歐洲的天體會是男女一對一同參加才可被接受的，但是因爲在香港的環境特殊，因此，就沒有這樣嚴格了，孤男或寡女甚至未成年兒童都可以來參加的。如果是華人而又不會說英文，那麼他可以參加華人小組，這個小組入會手續比較嚴格，先要填寫申請入會格式表，然後經過批准才可以的；但孤佬一樣歡迎，不必一定要帶一個女朋友才可以參加。

他又說，華人小組的會員已有數十名，比國際小組還要來得活躍。天體會已長大起來了，他本人很像一個母親的，孩子多了，自然孩子的活動比母親還要多了嘛！

天體會計劃於下星期六日繼續會議。



連伯氏和他的小信徒

舞女敏寶斬傷血案 巴男子被控圖謀殺

【本報訊】尖沙咀諾士佛台舞女敏寶被斬傷案，疑兇英籍巴基斯坦男子沙打甸．沙寧昨晨被警方押解九龍裁判署，控以意圖謀殺罪。被告今年三十二歲。昨日提堂時穿淺咖啡色西裝，灰絨長褲，白恤衫。當法官宣讀控罪時，被告表示他明白。隨後官令押候三天再審。

天氣

中和東風或東南風，有時風勢清新。密雲，上午有小雨或毛毛雨，下午有時放晴。

小童嬉水溺斃

前天墮入水氹曾被救起 昨又溜去玩水慘遭滅頂

【本報訊】四歲小童黃滿亮，前天在銅鑼灣溺水時，曾一度失足墮進附近水氹中，後經家人發覺救回。詎昨日下午五時，他又乘家人不覺，獨自跑到上址的水氹溺水，不幸慘遭溺斃。該小童家居西環域多利道七十×號石屋。

五人持械伏擊 男子被毆重傷

李鄭屋村昨深夜鬧血案

【本報訊】李鄭屋村A座徙置大廈五樓樓口轉角處，昨晚九時卅分，有一男子被五名持有鐵器的大漢擊至重傷。據說警方事後捕獲涉嫌男子一名。

傷者名林池（潮州人），卅二歲，泥工，與妻母謝秀英及義弟陳惠堂同住李鄭屋村A座徙置大廈五樓七零六號，該號建有板房兩間，林池等居左方房間，右方房間則住着三名男客。據說，十多天前，林池房中曾被人偷竊了一些衣物，林池爲了防範今後發生失竊，便僱工在大門裝了一把門鎖，但因鄰房住客，日常出入不方便，認爲了裝門鎖對他們不方便，並將門鎖拆去。林池爲此曾一度發生爭執，昨天晚上，當林池自外返家，至五樓梯間，便遭五名大漢毆擊，傷頭、頸各部。樓梯附近圍牆也濺了一大片鮮血。

北角八新樓住戶 盼業主收回成命

昨訪住客聯會請求斡旋

【本報訊】港九住客聯合會昨日舉行的會議上，英皇道三零三至三一五號八間新樓的九間商店代表何卓然、黎文華、張啟昌等向該會投訴，謂日前九間商號突接業主經利公司通知，收回全部屋宇，並限於月底遷出。這九間商號屬下的員工希望住客聯會設法斡旋，要求業主收回成命，免受重大損失，致使職工失業。

據住聯會負責人說，這類事件頗有發生，該會正擬搜集有關材料，向有關當局建議，加以合理限制。

法電影導演 來香港遊玩

【本報訊】法國電影名導演及製片人尚．克里米恩，將於星期二從西貢搭南越航機來港。在此準備逗留五天，除在法國文化會發表演講外，並將遊覽本港風景，拍攝影片。他將和本港電影界人士會面。

各水塘存量 廿九億加侖

【本報訊】港府水務局宣稱：截至昨晨八時止本港各水塘總存量共達二十九億八千六百萬加侖。

自本月十六日起之七日內，共用水二億二千四百萬加侖，每日平均用水三千二百萬加侖。同期內由各溪澗及引水道匯集水共一億六千萬加侖。

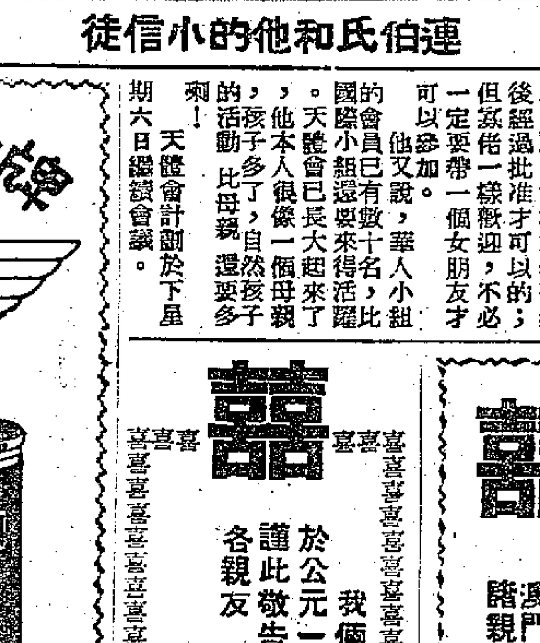
聞

家少主 紹榛 紹榮 紹漢 紹雄 少爺 婉貞 婉珊 婉柔 小姐之令尊翁

陳公偉老爺 於一九五七年叁月廿一日壽終養和醫院積潤享壽五十有餘歲奉移萬國殯儀館治喪經於廿二日下午叁時大殮謹擇廿四日下午貳時半（夏令時間）出殯在嘉路連山南華球場側辭靈謹此報

陳榮業堂家人稟報

治喪處萬國殯儀館　洛克道四十一至五十一號　電話七二六三八　七七〇三四　六六三三一



滋養・價廉

而且特別適合同胞口味！飛輪牌罐頭食品，尚有多種製品。

各大食品公司，士多均售

香港經銷：貿泰糧食有限公司

囍

我倆思想一致並得雙方家長同意定於公元一九五七年三月廿四日旅穗結婚謹此敬告

各親友

黃文　朱蓮馨　同啓

囍

我倆情投意合並得雙方家長同意茲定於公元一九五七年三月二十四日在澳門舉行婚禮特此敬告

諸親友

冼儉德　杜瑞英　謹啓

英女作家勃萊爾過港談

中國學術研究自由 百家爭鳴衆長共取

北京大學已邀英哲學家羅素前往講學

【本報訊】自英赴中國旅行一個多月後抵港的英國詩劇女作家P．J．勃萊爾說：「傳說世界有七大奇蹟，我却看到了第八個奇蹟，那便是中國的轉變。」

勃萊爾小姐這次到東方來，是為了看看印度和中國這幾年來的轉變。她在印度遊歷了五個月後，便於上月進入中國。她說：「我到了北京、上海、杭州、廣州四大城市，我遇見許多作家和大學裏的教授、學生，同時也和不少普通人談了話。我的主要目的是找尋人民的思想，所以我沒有去那些工業中心，雖然沿路我也發現許許多多的建築工程。我集中在人的方面，我要看看中國的革命到底完成了多少。看看他們怎樣把一個貧窮落後的國家，用合理的、容忍的、自由的方式逐漸改變為富裕進步的國家。」

在思想方面，勃萊爾談到了「百家爭鳴」的方針，並且說：「這正是我到中國去實地調查的主要宗旨。我發現他們是竭力的在試圖把整個情況自由化起來。最令我驚異的事例是：北京大學已經邀請英國哲學家羅素去作一系列的演講，講述他的哲學，他們希望四月間羅素和一批科學家在印度開完會議後就能到北京去。此外，北京大學研究所，還新設了一門『比較哲學』，研究齊所有西方的哲學學說。同時，他們還在研究全世界的主要宗教，他們相信只要能夠找到了這些宗教最根本的道理，和中心思想，一定可以發現那些道理和新社會以及馬克思主義不會是對立的。這些證明了他們眞正的想吸收各家學說，建立起一個自由思想的、獨立思考的人。所有的學說，他們說他們不但要學習馬克思主義，還要吸收全世界所有好的東西。那些惡劣的、落伍的，我們將要抛掉不要，但是那些好的，我們要很感激地接受下來』。」

「他們對於英國，似乎也極感興趣。他們說他們不喜歡目前這種彼此切斷了的現象，他們希望英國人去訪問，他們也很盼望到英國去訪問。他們願意和一切的人，打開友誼的接觸」。

「我在北京和上海曾舉行了兩次詩劇的朗誦，是我自己的作品。在北京的聽衆是大學四年級的學生約四十人，他們也許對那些詩句不很十分懂，但是看得出他們很用心的在聽。在上海的聽衆是八九位大學教授，他們都非常感覺興趣。不但如此，他們還把我的詩劇和解釋錄了音，似乎是準備慢慢地來研究。詩劇的證裁還在其次，重要的是那思想內容，這又是證明了他們眞正的想吸收各方面的學說。」

思想束縛眞正放鬆 中國前途不可限量

說話不留餘地率直態度受歡迎 勃萊爾稱譽中國人的友好態度

勃萊爾說：「在中國和中國作家教授們談話時，我有時提的問題很率直，甚至也可說有些天眞，他們初時答覆得很少，他們似乎不很習慣於我這種談話的方式，但是慢慢地，我發現了他們的友誼，他們不但不惱，反而頻頻地說：『我們歡迎你的率直態度。』漸漸地，我覺得說話更容易了。他們並不企圖阻止我這個來自外界的，說話不留餘地的外國人。雖然，他們對我所提出的問題，並不能完全答覆，但是我却找到了他們那種非常友好的態度。其實，那也正是我要找的答案。」

勃萊爾說：她的結論是：中國人是眞正的要把思想上的束縛放鬆起來。他們這樣嚴肅的做下去，結果一定會使中國達到人們夢想不到的高度。中國人有高度的組織、有堅強的意志、有勤勞的性格、他們如果眞正吸收了百家的精華，前途實在不可限量。

長白山上野葡萄 製酒兩年成佳釀

通化葡萄酒新貨已上市

【本報訊】通化葡萄酒久已為衆口交碑，今年首批新貨業已上市，在各食品公司、酒莊及部份辦館、士多等有售。

這批新到的通化葡萄酒有三個特點：一是裝璜更加美麗，高十五寸的酒樽更顯得名貴大方。二是提高了品質，這酒是用長白山的野生葡萄作為原料，發酵後，長期醞釀至二年後始成。以前這種酒價斷市，就是因為要等待日子足了才上市。三是成本減低，舊裝葡萄酒每樽容量為零點五公斤，每樽四元半，現在這種新裝葡萄酒每樽容量為零點七五公斤，每樽只售六元。相比之下，較舊裝便宜了七角多。

葡萄酒色紫紅而透明，微帶酸甜，芳味芬香，飲之宜醫腸胃。本報明天慶祝復刊九周年紀念舉行的酒會中，這些新裝葡萄美酒亦採用作招待來賓。

錦城春

曹禺短劇 今晚中文電台播出

【本報訊】香港中文廣播電台今晚特備廣播劇「松塢之春」（又名「錦城春」）。該劇乃名劇作家曹禺之短劇作品。由香島劇社擔任，余秋明領導，許劍青劇務，蘇成志導演，陳國柱、馮信雄效果，黃潔麗、蘇佩蘭配樂。

該劇乃描述一個音樂家，到礦場找資料，而發生了一段戀愛故事。從該故事中，使這位音樂家得到啓示，使他的作品更有感情。該劇全部用各樂曲配音，並由黃小姐鋼琴伴奏。

聖士提反小學 昨天開運動會

【本報訊】赤柱聖士提反小學昨日下午二時在該校運動場內舉行週年運動大會，全校學生均出席參加，會中除運動比賽項目外，另有各種遊戲比賽，特別注重學童之集體活動。該校並請教育局高級視學官何艾齡博士致詞，該校董鄧瓖烈之夫人頒獎，並備有茶點招待各家長來賓。

九龍樂善堂復選 倪少雄任首總理 黃篤修黃彬甫副之

【本報訊】九龍樂善堂本年全體名譽總理及總理日前經已推出，該堂於昨天下午二時半，在該堂義校禮堂舉行互選常務總理廿一人，由黃篤修任臨時主席，結果選出鄭命光、馬亦駒、余伯玖、溫達明、翟樹、黃日雄、余近卿、陳永雅、韋爵生、楊仲明、陳璥澤、亚君衡、倪伯球、倪少強、劉騰揚、丘李錫波、倪少傑、鄺惠民、鄭誌坤、朱石麟、胡炳等為常務總理，王秀桐為義務核數，首總理倪少雄，副首總理黃篤修、黃彬甫。該堂並定廿六晚七時仍在學校禮堂，舉行互選正副主席及各部主任。

自殺案件多 街坊謀勸止

街坊月會將提討論

【本報訊】據中國社消息：最近港九兩區不少男女青年，每因小小不如意，即萌自殺之念。此種惡劣風氣，為社會熱心人士寒心。為抑止此種惡風氣蔓延，刻正展開一項勸止自殺運動。據港九街坊福利會人士黃伯芹表示：關於最近港九兩區連迭發生之男女自殺事件，實屬不幸。他們自殺之動機，除部份為不堪經濟壓迫外，不少為情自殺，此等愚昧行徑，實至愚蠢。港九街坊福利會負責人，對此異常關懷，為抑止此種惡劣之自殺風氣，刻正籌備展開一項勸止自殺運動，以挽頹風。該項運動，將提交下次港九各區街坊負責人聯會會議時，提出討論，商定一項有效之勸止辦法。

希臘油畫 思豪美術室廿六起展出

【本報訊】歷山大廈思豪美術室定廿六日至三十日舉行希臘名畫家油畫欣賞會，展出時間每天上午十時至下午六時。

新書

「世界兒童」出版

▲「世界兒童」第一一五期今天出版。本期要目有：失街亭、自動機、鰻魚的牙科醫生、調皮的老猴、傻瓜的城市、騎龜競走、刻凰、我等待下一班車吧、黃花魚頭的砂等。並發表有獎徵文得獎人名單。該刊每冊六毫，各書局及報攤均有代售。

李察特加將演唱

▲被譽為今之「卡洛素」之美國男歌王李察特加經已接受歐德禮之聘，將於五月廿一日在璇宮戲院演唱。

失業引起經濟困難 男子旅邸服毒

鍾亮寶服安眠藥被救回

【本報訊】昨日下午一時許，大道西紅梅旅店三一二號房內，有一個住客服吞安眠藥自殺，被旅店伙計發覺後，報警召十字車送院洗胃。自殺者名叫鍾亮寶，廿八歲，住九華徑四十×號地下。據說：因失業引起經濟問題，而自尋短見。

此外尚有兩男女自殺。女的名劉典芳，五十三歲，住文咸東街十×號二樓。昨日上午十一時半，她突然跑到中環卜公碼頭跳海，幸被救無礙。據說她的神經有點不正常。那個男的是以滴露混酒飲落肚。他名梁錦，卅歲，是個潔淨工人，住南京街廿×號梯間。

與鄰居不睦 村婦毒死猪

何友桂被判坐牢六個月

【本報訊】有一個村婦因與鄰居不睦，一時性起，將毒藥置於鄰居之豬欄，毒死三頭豬，事後被發覺，為警方拘控。昨解新界大埔法庭審訊，村婦承認所為並表示後悔，向法官求情，請予輕判，結果法官判她入獄六個月。被告婦人名何友桂。

王澤流昨宴客 放映錶展影片

【本報訊】港九錶業商會理事長王澤流昨晚在花都酒家設筵宴親友及各報記者，同時放映首屆鐘錶業出品展覽會彩色紀錄片，內容包括展覽會開幕、場內佈置及在麗池舉行的餐舞會等熱鬧場面。長六百餘呎，觀者無不讚好。

社團動態

勞氏宗親籌備立會 順聯義演頒贈金牌

▲勞氏宗親會最近積極籌備成立，日昨召集發起人座談會，到有勞祖憲、德銳、永華、作良、少華、廣能、仕成、養心等數十餘人，即席選出籌備小組委員十二人成立籌備小組，並由勞少華、勞仕成負責召集。加緊籌備成立。

▲順德聯誼總會為籌募西醫診療所經費，於二十晚起，假座高陞戲園義演粵劇，連演兩日五夜，聘請鳳凰劇團義務演出。今晚於換演「附宮十載菱花夢」一時，由該會理事長何享綸主持頒贈金牌及錦旗與全體紅伶，以留紀念。

朱氏新員昨天就職 冀魯同鄉今天改選

▲朱氏宗親會昨天下午五時，假座英京酒家，舉行第五屆理監事就職典禮暨同人聯歡大會。該會新員如下：理事長耀宗，副理事長夢發、曉東、本立、袞袞。監事長出滄，副監事長朗星、由維。

▲冀魯旅港同鄉會第六屆理監事改選，定今日上午十時在該會禮堂開票。

唱機櫃上放歌譜 吸引不少點唱家

▲香港盛行點唱機，西環某麵飽店，在機上放了幾本流行歌曲選集，用來給那些點唱者翻閱或選擇，果然吸引不少的「點唱家」。（燎原）

▲灣仔區有中年男子，手挽載有金魚兩尾的燒青面盆一個，盆頂豎有紙紮「鯉躍龍門」，正中橫額寫着「魚跳龍門」，兩旁有「金枝初發葉」、「魚躍福臨來」的對聯，沿門求乞。（水汪汪）

▲荔枝角道大世界戲院旁邊那塊空地，現在已修建完竣，並設有幾張長木椅，成了一些等候入場看電影者最理想的地方。（伯川）

街頭巷尾

角子老虎嘯聲歇 波子遊戲又來嗎

▲大道西有一商店，鋪位不大，却做幾行生意。計有金器、找換、百貨、藥材和眼鏡。眞可以說是戰實之至。（十木本）

▲「吃角子老虎」雖然沉寂絕，跟着又出籠的，可是變相的波子遊戲。在各區鬧市中常旺地方，不時看見有人用一木箱，上面插滿一排一排的鐵釘，由玩者向入口處投下波子，順流而下，直抵終點，以決勝負。（東山）

▲球場內，每當球賽完畢，便有許多小孩運羣結隊來拾觀衆所遺下的報紙，滿載而歸，拿出變售換錢。（思凡）

廣播

中文節目

日間 上午十時：天氣報告；粵、國、潮語新聞，特別報告。十時卅分：粵曲。十一時：「歐西流行曲及時代曲」點唱節目。十二時：報時；潮州曲。十二時卅分：天氣報告；福音演講。一時：報時；特備時代曲及跳舞音樂節目。一時卅分：粵、國、潮語新聞，特別報告。二時：「香港防衛軍週年大檢閱」。二時卅分：特備粵劇節目：「紅鸞喜」。五時：京曲：三擊掌（程硯秋、于世文、王元芝合唱）；坐宮（裘世戎唱）。五時四十分：時代曲。

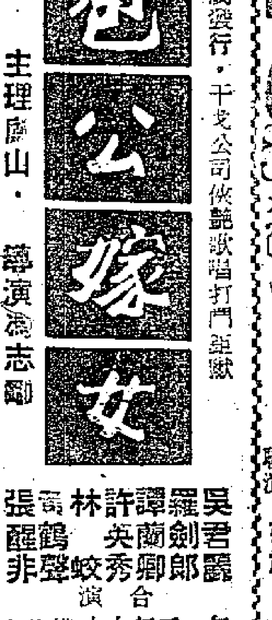
晚上 六時：報時；粵、國語新聞，特別報告。六時廿分：時代曲。六時卅分：潮、客語新聞，特別報告。六時五十分：音樂。七時：「工人樂園」。七時卅分：宗教節目。八時：報時，天氣報告；粵曲。八時廿分：特備廣播劇節目「錦城春」。九時：轉播倫敦國語新聞。九時十五分：粵曲。九時卅分：轉播倫敦粵語新聞。九時四十五分：天氣報告；轉播南華會主辦：東南亞籃球邀請賽「香港對台灣」比賽情形。十時十五分：特備潮州曲節目「李元霸別母」。十一時十五分：時代曲。十一時卅分：天氣報告，明日節目預告。（完）

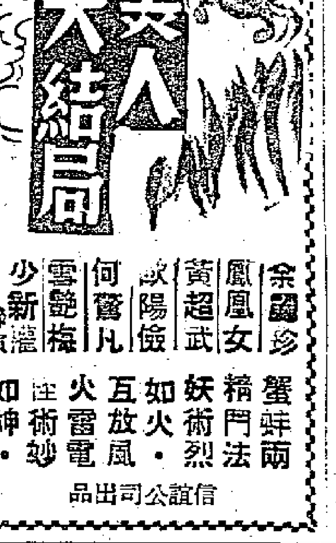
英文節目

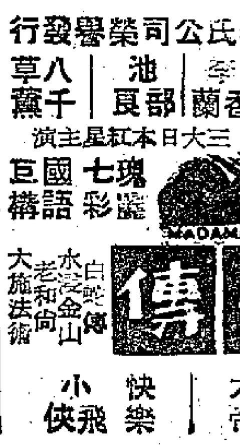
日間 上午十時：新聞。十時十五分：樂隊。十時卅分：歌唱。十一時：禮拜。十一時四十五分：早晨歌曲。十二時十五分：故事。十二時卅分：旋律。一時：四重奏。一時十五分：新聞。一時卅分：防衛軍檢閱。一時四十五分：家庭點唱。二時卅分：樂府滄桑。三時：福爾摩斯故事。三時卅分：醫院點唱。四時卅分：茶舞時刻。五時：軍樂演奏。五時卅分：短劇。

晚上 六時：「傑志對星島」球賽。六時卅分：禮拜。七時：週刊述評。七時十五分：故事。八時：新聞。八時十五分：小夜曲。八時卅分：雜曲。九時：何謂新聞。九時卅分：星期音樂會。十時四十五分：朗誦。十一時：晚安音樂。（完）

太平 環球 北河 域多利 油麻地　第十一天放映
原著：曹禺　雷雨
華僑電影企業公司 輝煌巨獻





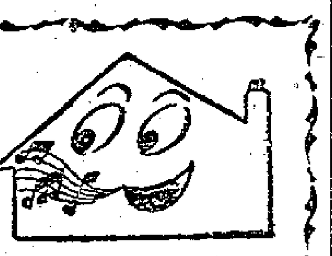


金國 好世界 新華 金陵 國民 台 舞 星際 即日映
紐約 中央 大世界 光明 明聲 皇宮 龍城　昨天又滿 即日 七映 聯院
高陞 大戲園　隋宮 十載 菱花夢
璇宮　昨狂滿今續映　戰艦育嬰記
大華　今天續映　巴比倫艷后
眞光　大糊塗英雄
京華　今天四場獻映　飛車血戰
東方　連日滿座今請早　眞假公主 Anastasia
百樂門　大地金戈
皇后·千歲　今天五場映　地獄邊緣 BRINK OF HELL
景星·都城　今天最後　天外戰笳聲
樂聲　連日滿今續映　風流賭國 LOSER TAKES ALL
豪華·快樂　今天聯映　白蛇傳
娛樂·樂宮　今天仍映　九死一生 BACK FROM ETERNITY

本報澳門分銷處
地址：新馬路二號F二樓
電話：三六九四號

怎樣避免夫妻爭吵？

王靈棣



男女結婚，都希望創造一個快樂的家庭，可是有些時候，夫妻之間，會因語言上，態度上甚至行爲上的誤會而失和，直接也就影響了家庭的安寧。

做丈夫和做妻子的，時時都想避免爭吵，可是在有意或無意中，他們又會爭吵起來。究竟有什麼好方法，可以避免夫妻失和？這是許多人所關心的問題。

婚姻問題專家賽爾特（Mary Harris Selfort）女士曾對這個問題作了廣泛的調查和深刻的研究，她認爲夫妻常爭吵可能成爲一種習慣；相反地，若能把保持和諧鍛鍊成爲一種習慣，也就可以避免失和了。她還提出十項避免夫妻失和的原則，可作婚後男女的座右銘：

（一）破除成見，減少不必要的爭辯——夫妻之間所發生的誤會，多半與成見有關，例如做丈夫的假若對女子抱有成見，認爲女子沒有男人優越，那麼他就會處處輕視妻子，不信任妻子所做的工作，因此雙方也就容易引起爭辯。

（二）公開地討論問題——夫妻之間，難免不存在一些問題，有關於個人的，有關於雙方的，也有關於子女的；解決這些問題的最好方法，就是找機會來公開討論。當然這裏所指的公開，只限於有關係的人，有時僅限於夫妻二人。在討論問題的時候，應該注意兩件事：一是不要多提舊事，舊事多提，令人生厭，特別是一些不如意的事，可能引起對方的反感。一是討論的時間不宜太長，以免失卻雙方考慮的機會。

（三）自己公正，別要求對方太過——「公平合理」是做人處世的準繩，夫妻之間當然也不例外，但是假若一味只要求對方公正，自己不公正，那就不對了。自己公正，不必要求對方公正，是避免夫妻失和的一個妙訣。

（四）生活計劃，應包括夫妻雙方——不要單獨做自己的計劃，婚後的生活，應該是屬於夫妻雙方面的，只有共同設計共同參與，才能使事情圓滿地成功。例如做丈夫的想在家庭中設立一個小小的圖書室，但只考慮到自己的需要，不理會妻子在閱讀方面的興趣，那麼這間圖書室，只適合自己用，而不適合妻子用，在有形與無形之中，雙方共同生活的樂趣不但會減低，還會因此而發生失和的事呢！

（五）擴大一致的範圍——無可否認的，夫妻雙方會存在着一些差別，由體格到性格，從思想到習慣；其中的差別有些是很自然的，不足爲慮，但是有些差別，却是可以用人爲的方法克服的，例如思想和習慣，就可以利用各種方法，使其趨於一致。夫妻雙方的差別愈大，爭吵的機會也就愈多；因此設法擴大一致的範圍，減少差別，縮短距離，是避免失和的一個好方法。

（六）對於無謂的事，不妨順從——在日常生活中，難免不會發生一些無謂的事，特別是在夫妻爭吵的例子當中，會發現所爭吵的事物，許多是沒有意義的，雙方只是在鬧氣，假對一隻貓毛色的爭論，妻子說是黑色的，自己何必一定要堅持說是灰色的呢？是灰貓，是黑貓，又有什麼關係呢？對於無謂的事，不妨多作讓步，對己對人，均有好處，夫妻之間，何嘗不如此？

（七）學習好運動員的品格——一個好運動員，不管是成功或者失敗，總會在運動之前和運動之後，和對方握握手，表示友好，從不視對方爲敵人。夫妻之間也應該保持這種精神，不要因一點小挫折而憎恨對方。

（八）生活中需要讚美——男女在婚後，由於朝夕相處，假若不時時創造樂趣，難免不日久生厭。其中最重要的一項就是適當地給對方讚美，無論是用言語，表情或者禮物來表示稱讚對方的優點，都是可以使對方感覺無窮的快慰的。例如妻子弄了一碟可口的小菜，做丈夫的能夠對她稱讚一兩句，不是會令她分外高興嗎？假若彼此都能這樣適當的讚美，夫妻的生活會顯得生動活潑，感情不就會日益融洽嗎？

（九）消除誤會和衝突的原因——夫妻之間所發生的誤會和衝突，是有原因的；不設法消除原因，是不能根本解決問題的。有些夫婦不瞭解這一點，當誤會發生的時候，總認爲只要設法抑制自己或對方的情緒，就可以解決問題；其實，這只是捨本求末的辦法，於事無補；唯有設法找出誤會和衝突的原因，並且消除這些原因，才能避免舊事重演。

（十）培養戶外活動的興趣——多接觸社會的生活——戶外活動，常能使一個人的頭腦清醒，眼界擴大，而且可以解除寂寞和煩惱；當夫妻共同參加戶外活動時，還會有心情和時間來彼此爭吵嗎？戶外活動的內容很多，如種花、種菜、養雞、養魚、打獵、游泳、散步、運動等。多接觸社會生活，可以增長一個人的經驗，領悟到人間的一些事理，對於夫妻間相處，不是很有補益嗎？

竹子能代替鋼

——范琰——

上海兩位工程師發明了一種將竹子變爲鋼材代用品的方法。這種變性竹的拉力比普通鋼幾乎要强一倍，可以作房子的鋼骨，可以造火車的車廂……。

竹子能代替鋼嗎？這是一個很有意思的問題。從體積來說，一噸竹子抵得上五噸鋼那麼多。從質量來說，天然竹子的拉力相當於普通鋼的一半。而且，竹子長得很快，由竹筍長成竹子只要四十五天，三年就可以成爲有用的竹材。

假定全國每年產竹六百萬噸，而又全部都能利用的話，那末就等於增產三千萬噸鋼。

可是，竹子到底能不能代替鋼材？世界上還沒有成功的結論。

現在，一種在某些用途上代替鋼的變性竹材已經在上海初步實驗成功。這個月底鐵路上就開始用變性竹材來代替電桿設備上的鋼質鐵拉板，四月份就試做竹質的屋架梁。製造者是上海鐵路局的劉紹曾、吳良士兩位工程師。

這種變性竹材比紅木還硬、故力比普通鋼還强。

這兩位工程師怎麼會想到去研究這個課題呢？

劉紹曾搞了十幾年的材料供應工作，俗話說，「不是當家人，不知當家的苦。」管材料供應就和「當家人」一樣。鐵路上所需的一切器材，都向材料處伸手，就得供應。

可是，材料中最缺乏的就是鋼材。這就使得工程師不能不這樣想：要是能找一種材料，那怕是在某種用途上能代替鋼，那豈不是爲國家節省了寶貴的鋼，而且又保證了材料供應？

竹子的缺點

他找到了竹子。因爲：第一，我們國家竹子多；第二，竹子成本低。只是它有一個最大的缺點是小而細；同時不經化學處理，還容易生蟲。

如何使小材派大用場，如何使竹子的拉力和普通鋼差不多，就是這位科學家試圖解決的難題。

艱苦的實驗

他從一九五零年起，開始在家裏做實驗。每天，一回到家，他就搬出瓶瓶罐罐來搞，要煮竹子，可是沒有煤氣，只好運家裏燒飯的煤球，爐子也使上了。有時候全家弄到夜裏九點多才能吃上飯。孩子餓的發慌：「爸爸，你怎麼老燒不完？」爸爸弄着鍋裏的竹糊：「好孩子，就好了。就要變成鋼了。」

儘管實驗工作這麼艱苦，可是當吳良士來拜訪劉紹曾發現了這回事後，他却高興地說：「讓我家裏也『開工』吧。」

吳良士家裏的「實驗」設備比劉紹曾還要少。連一個拌合藥粉的磁缽也找不出。於是，他就拿寫字抬上的玻璃板。幾次以後，連玻璃板也變成毛玻璃了。

得到了支持

年復一年，實驗也一次接一次失敗。他們在「屢敗屢戰」的情況下，不知不覺地到了一九五五年。這時，他們的試驗已經獲得路局領導的支持，建築部門的重視，並且得到了同濟大學的協作和幫助。

這對他們是一個很大的鼓勵。但是，他們爲了要縮短試驗研究時間，仍然沒有中斷「家庭試驗」。

初步成功

最近，他們的試驗終於初步成功了。當那一條一尺來長、二寸多寬的變性竹材從壓模機裏跳出來時，兩個朋友幾乎是你爭我奪地搶着看。不僅是他們這樣，外賓也有到上海來參觀的。而且變性竹材樣品已經送到國際性的展覽會去展出過了，的確，這那裏是竹子呵。它的外表又光又滑，比紅木還要硬上好幾倍，拉力最高達到每平方公分六千公斤，這比普通鋼的拉力幾乎要强一倍。接着，他們又驚又喜地用這種竹材做成了鋼軌下的墊板。這種墊板本來是用鋼做的。如果改用變性竹材的話，那麼由上海到北京這一條路線就可以少用一萬八千噸鋼。

用處多極

還不僅如此，實驗結果證明：這種變性竹材可以代替鋼做建築結構而不會發生蟲蛀或是與混凝土起變化脫節等情況；可以做列車廂的隔板和地板，這樣列車自重減輕，就能多載多拉。劉工程師說：「將來變性竹材工廠就可以建設在山區產竹子多的地方。多作一些裝製的模型。那末，隨便什麼碎竹片、短竹條，全都朝模子裏放吧，一會兒，墊板、薄板、屋梁，甚至桌、椅、床架……都可出來了。」

一定會成功

看起來，變性竹材似乎已經大功告成了。不，實驗工作還沒有結束。因爲兩個朋友還在尋找成本更低的方法，還在進一步尋找在某些方面能代替高級鋼的變性竹材。劉紹曾工程師說：「在原料缺乏的時候，找尋廉價物美的代用品，是我們每個技術人員的責任。」

他們確是這樣做的。他們兩人和材料處十幾個同事們，去年一年就創造七種代用品，不是代替珍貴的有色金屬材料，就是代替了部份鋼材。現在，他們又在試驗代替生鐵，利用宜興陶土來代替鑄鐵做各種管道。當劉工程師去到宜興陶土產區實地觀察的時候，他站在那滿山遍野的灰色黏性泥土面前，忍不住說：「我們又發現了一個大鐵礦了。一定會成功的。」

問老大

大談病理　不留情面

芒果的吃法

麥五郎

水菓店的梯形水果格上，這幾天被芒果佔去了大半，從兩塊錢一只大如手掌的，到三毫子一個通身長滿了黑斑點的，把別的水菓暫時都壓下去了。

雖然有少數人覺得芒果有奇特的「樹膠味」，但是應該承認這是一種很可口的水菓，味道濃得最賦，在這一點上很少有別的水菓及得上它。

不過吃芒菓也是一件很「論盡」的事，弄得不好，兩只手和一張嘴，便都搞得一塌糊塗。尤其是在宴會上，如果出現這種場面，就未免不雅了。

在宴會上吃芒果，就另有吃法。拿了芒果後，擱它平放在碟子裏，將腰一切，因爲它身體中央有一片核，肉就緊緊的依附在這片核上面。怎樣把它分爲兩半呢？應該左手捏住芒果的一半，右手執住芒果的另一半，像絞毛巾似的一絞，這樣那片核就連根拔起了。於是，再用了小匙羹，像吃雪糕似的挖來吃。這樣就不會有一塌糊塗的鏡頭出現了。

芒果也可說是新聞水果；以前在北方，每年芒果上市，報紙上不免有新聞介紹。前年，一向列爲貢品的夏芒，在廣州南方大廈公開發售，成爲一件從小事情來體驗大轉變的新聞。這次，它却成爲國際新聞，菲律賓總統麥格賽賽之死，也與芒果發生了關係。

編輯室啓事

一、「無所不談」歡迎讀者們投稿，刊出後每則致酬一元。稿件內容最歡迎既有風趣又有意義者。稿費請至本報門市部支取。支稿費時請說明發稿刊出之日期。

二、我們收到了很多讀者的來信，討論或詢問象棋問題。現請得本港象棋名手曾益謙主答。歡迎讀者來信。

——編者

唱江南

劉郎

見瑞芳近影，因懷舊遊

——玉樓春

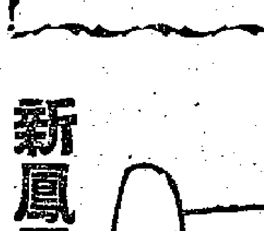
靈岩山下濤秋雨，返屐吳門天欲暮，小橋流水有人家，酒滿歡騰聲撼樹。

十年遙別無尋處，同住一隅如隔霧，權居近日怯春寒，對客挑針還笑語。

攝影家胡中法兄，近來到處爲電影演員拍生活照片。有一天，他到了張瑞芳家裏。一進門，看見瑞芳正坐着打自己的毛衫，立刻給她拍了一張。（見圖）

說來眞是好笑，瑞芳這個老朋友，我有十年沒看見她了，而這幾年來，又明明都住在上海。

記得十年前的一個秋天，我們冒着雨一起去遊靈岩山，在木瀆吃飯，黃昏回到蘇州，在金山家裏吃蟹。同遊有吳祖光與呂恩。現金山與瑞芳，祖光與呂恩，都已各自分手了。



新鳳霞的「休息」

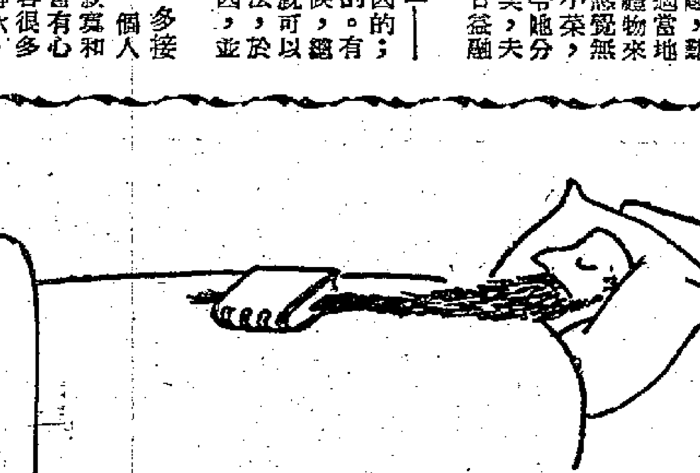
初明

新鳳霞去到長春電影製片廠攝製「劉巧兒」回京，即緊張地排練新戲「楊三姐告狀」。這個故事採自民國初年唐山發生的眞人眞事。這是評劇傳統劇目之一。新鳳霞說：「我師父演這個戲的時候，那個楊三姐的縣知事還去看戲呢！」我鳳霞會拜當年白玉霜爲師，「我師父」是否即指白玉霜？當時沒有問她。

這部影片的成功，不是偶然的。去年印尼總統蘇加諾博士參觀東北電影製片廠（現名長春電影製片廠），恰値開拍這部片子，蘇加諾對新鳳霞的演技加以激賞，消息見當時各報，讀者也許還記得。

新鳳霞本名楊慧敏，十五歲即在天津登台，正如所有「戲子」一樣，在舊社會中受盡折磨，有時把她的經過向知好談起，本身就是一部動人的戲劇。一九四九年解放以後，還在天橋的小戲班裏演唱，由於她的卓越造詣受到文化當局的重視，逐漸得到培養幫助，現在已經是著名的演員之一。她有天生動人的嗓子，加上異常勤苦的鍛鍊，我們看到「劉巧兒」……

一九五二年新鳳霞與作家吳祖光結婚，益發努力文化學習。最近文化當局及中國評劇院關心她的健康，給予兩個月的休假，我曾問起祖光：「鳳霞打算在這個假期如何休息？」祖光笑着說：「她何曾肯休息，人家（指新）正在努力給報紙雜誌寫稿，這我的飯碗都要被她搶掉了；我看她要爭取參加作家協會呢！」



西洋漫畫　長鬍子的妙用

一一八歲虛雲僧　率領僧侶墾荒地

梁寬衡

虛雲老和尚是當今的大善知識禪門泰斗，現駐錫江西永修縣雲居山眞如寺。該寺自唐朝道膺開山，道膺開法，千餘年來，一直到現在。在寺內當過住持者頗多高僧大德，其事跡常載於「傳燈錄」及「四朝高僧傳」。解放前十七年，眞如寺被日寇焚毀，夷爲平地。數年前，老和尚駐錫此山，僅僅數年間，雄殿、天王殿、及兩傍僧舍、客寮、飯堂、香積廚等全部興復，煥然一新，並爲適應社會主義的高潮，鼓勵全寺僧侶參加勞動生產。一九五五年，建立「雲居山僧伽農場」，定有五年墾荒計劃，現已開墾耕地兩百畝。

雲居山有幾個很好條件：（一）寺外有耕地四五百畝，可以自給自足。（二）土質優良。（三）不受水旱侵襲。

現將全部農作分爲三組，每組三十餘人，組有組長、副組長。每日工作八小時，初一、十五兩日休息。

去年平均每畝收穫稻穀三百五十斤，還有大量紅薯、芋、馬鈴薯等雜糧。農場養有大水牛九頭，新式農具都有，糞肥堆肥足夠使用。還有造林隊加緊造林。寺內外遍植佳樹，風景幽美。寺側有白果樹數十株，高五、六丈，是七、八百年前佛印禪師手植的。寺毀後不結果實，老和尚來後，果實復生。

老和尚是北京佛教協會名譽會長，佛協成立時，他曾到北京參加開會。其提案第一條云：「加强團結，和學習發揮愛國主義和國際主義精神，以盡人民責任。佛法本來是積極的，前進的，不是落後的，消極的。我們在這革命的新時代，應該拿出大無畏精神，努力學習補充各項知識技能，配合時代和政策，以便分擔各項工作任務，與大衆一同向社會主義前進。」

老和尚今年一百一十八歲，破衲芒鞋，精神矍鑠，每日巡視農場工作，晚間上堂說法，對建寺計劃工程，事無鉅細，親自任之。

我住山有一個時期，臨行留別虛老上人詩一首：「躡路攀雲上，來參出世僧。趙州關前過，明月湖邊昇。不說有爲法，非傳無盡燈。了然諸境外，應只見南能。」

論「同槍唔同命」

拈鬚客

世界上有好多事情唔容許你預料者。明明是一匹熟門馬，你押下了注又未必高中；等到你跟死一隻冷門馬，却又因爲扭閘之時慢了一步而名落孫山焉。世事嘅嘢，好難講者，你也唔爭得咁多矣。

例如殺人問題，似亦當作如是觀。本來殺人償命，正是「禮尚往來」，正一唔使閒阿貴者也。就算誤殺，也應有個交代，才能使死者眼閉。但有時候，一槍發處，有人倒地，而始終未見有人負責者。呻樣嘅事，不能不算是奇事矣。所以有人話：「一百歲唔死都有新聞聽」云。

然則點解又有此等奇事耶？曰：好簡單，槍支唔同耳。槍本來有多種，有長槍，有短槍，有左輪，有機關槍，都是殺人利器。在構造上則一，但在命運上則往往有所不同。有的槍，殺了人要引起軒然大波，審來審去；有的槍吐出子彈，對面之人跟住倒地，以後就可以逍遙自在，定過抬油，「唔該」一聲都唔使講也。呢啲槍，眞是所謂架勢堂嘅類矣！

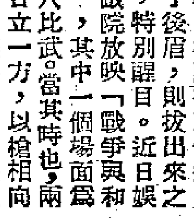
俗語有話，「同人唔同命，同遮唔同柄」。此種講法，大可以應用於槍。槍而行正個運，有了後眉，則拔出來之時，特別礙目。近日娛樂戲院放映「戰爭與和平」，其中一個場面爲兩人比武，當其時也，兩人各立一方，以槍相向，不但係件相同，甚至要勞駕「公正」去喊「一、二、三……」爲其實殺人者，只要槍響如此費事者，則殺人後自礙目之槍，則「戰爭與和平」之類的比武，聰明之人不能不認爲唔化也。

自然，人命關天，一般個都唔想多一人死去，一人已死，正是「死者已矣」，別人不必再死，就眞是阿彌陀佛，善哉善哉矣。然而有等抵唔住頸之人，又話總要有個交代；一條人命，點可以不明不白，就此收場？大抵說此種話之人，都是肝火過盛者流，路見不平，便要仗義執言。對於佢地嘅好心，我當然敬佩得五體投地；但對於佢地之頑固，則唔係幾想恭維焉。今日嘅世界，乜事都要講架步。能夠指得住鼻哥者，你行路之時打橫來行都冇人敢來惹你也，況殺一人而已乎？如果你唔係架勢堂嘅皮，則吃飯都有罪，過處都唔使去也。槍亦如人，價值高低，完全睇你能否拍得心口。拍得心口過者，乜事都冇。時耶，運耶，咁你就唔使多問矣。

古彩戲法

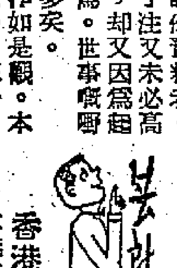
曲瓊

俗話說：「戲法人人會變，各有巧妙不同。」用這句話來說明中國的古彩戲法和世界各國的魔術不同，倒是適合的。比如魔術會變出活鴿子來；古彩戲法也能變，不過「巧妙不同」罷了。



古彩戲法的特點是表演者只靠一件袍子遮蓋，就能當場拿出許多東西，也許是兩盆火，爐口還伸着熊熊的火苗；也許是活的機靈的兎子，也會是一玻璃缸的活金魚，有時也會變出一只半公尺高的花瓶，裏面還裝着尺把高的「平升三級」的戲頭。去年中國古彩戲法在波蘭等國巡迴演出時，中國古彩戲法特別受觀衆歡迎。觀衆爲從一件長袍裏變出三四個人都搬不過來的東西而感到十分驚奇。每場演完時，總有很多觀衆跑到台前面去，他們懷疑地看看助演者的手和身上，看看舞台是否有毛病。

古彩戲法在我國有很長的歷史，據說是唐



香港特產

本港市面頻頻發現色狼，向稍有姿色的太太及小姐們偷襲。不如就叫這種怪手做「香港手」吧！（兆揚）

脚上起泡

美國女選手參加世界乒乓球錦標賽，弄到脚上起泡。這些選手大概不是小小幾場比賽，豈有脚上起泡之理。（拙醫）

一場虛驚

子：嘩，媽媽！你頭先畀三毫子我買嘢，我而家食錯咗嘢啦！

母：（大驚失色）乖仔！你食錯咗乜嘢呀？快……快話畀阿媽知！

子：我原本想食雪糕，結果食錯咗雪梨咯！

母：眞係古靈精怪！（張賜石）

蒙太奇

蔣介石向美國記者發表談話，否認大陸方面所稱美國已使台灣成爲美國附庸。同是這一天，「美國台灣防衛司令部」宣佈：「一個中國人因被指摘在台北郊外偷竊，被美國一軍官擊斃。」

這兩段消息接連在一起，在電影上產生了極有趣、同時也令人極憤慨的蒙太奇效果。（南杉）

相反

電影「捉鬼記」放映。但在香港，常演的是「鬼捉記」！（桑眉）

岳飛寫的出師表

文禧

熟讀三國演義的人對諸葛亮的故事，都瞭若指掌。他上後主劉禪的前後出師表，陳敍詳明，議論忠純，久已膾炙人口。

岳飛的法書，鐵畫銀鈎，剛勁婀娜，亦倍受當時和後世的推崇。他寫的前後出師表，字大如拳，名臣之文，名將之字，可謂珠聯璧合了。

陝西岐山縣境五丈原，史迹甚多，如葫蘆谷、七星台、斜谷關、及渭北之司馬懿點將台，都在附近。其中五丈原北端的諸葛武侯祠，雄踞懸崖，俯瞰渭河蜿蜒如帶，風景佳麗。祠中前廳四壁嵌有岳飛寫的前後出師表石刻，凡四十二方，每方邊長二市尺强，石質堅硬，經無剝蝕，傳係出自名匠之手，摹刻逼眞，是數百年的故物了。

雍和宮「打鬼」諸像

（右爲鹿頭天神、中爲夜叉，左爲白韃靼）。

陸志庠速寫

風流賭國

（Loser Takes All）

潘君儀

肯·安納京（Ken Annakin）在英國是個不大不小的導演。他是一九四二年進入影壇的，起初編劇本，後來充任助導，然後開始導演一些紀錄片子。正式導演故事片在一九四六年以後，作品有「羅賓漢」、「毀劍與玫瑰」、「羅哈拉酒店」等，這部「風流賭國」是他的新作。

摩納哥、音樂與鮮花，一對貧窮，但是很愉快的小戀人，我一邊看，一邊讚道部喜劇眞是不錯，許久沒有看到像「飛車艷史」那樣的英國片了，而本片正有那種味道。要不是它下半部有些地方使我不愜意，我眞可以再重看一次。

摩納哥王后是大家熟悉的了，她是嘉麗絲姬莉。本片的女郎也叫做姬莉（Cary 和 Kelly 在讀音上很相近），這是第一個玩笑。這個姬莉有幾個特點，她非常的迷信，但那些迷信都是小而可愛的，例如人家說擺在摩納哥大酒店的大廳中那一匹銅馬，摸一摸會帶來幸運，她就出去時摸一次，進來時也摸一次。她又很倔强，她說了那樣做，就喜歡那樣做，她的愛人只好處處順從她。而最可愛的一點大概就是她的天眞而胸無城府了，在街上走過，她會偸人家車上的東西，男人望她，她指着他告訴未婚夫，而且笑人家「一定很飢渴」，說完「咭」的忍不住笑。

把這個女子生動地演出來的是英國女明星格蓮妮士鍾絲，她不十分漂亮，但是看過她每一部戲（「人魚公主」、「約瑟芬情史」等片）的人，都不能否認她是十分好的演員，而我覺得她演喜劇尤其有一種長處。

影片的笑話始於姬莉的未婚夫忽然得到大老闆的重用，老闆還自願爲他們在蒙地卡羅證婚，請他們住在最華貴的酒店裏。不幸富人們都有一些毛病，說過之後，竟把這事忘掉了。一雙小戀人在大酒店住了兩天，把身邊的錢花了個光。每餐只好以麵包充飢，出入不敢和侍者相遇。偏偏這是新婚蜜月，又苦又甜。

影片前半部的好處是除了笑料之外，還有不少優美的描寫。我特別喜歡在山頭上的一個情景，一個青年在彈奏音樂，許多小孩圍着他。羅仙奴巴拉西一邊和着節拍唱歌，一邊擁着格蓮妮士鍾絲在旁邊輕輕打轉。兩人站的位置是銀幕的一邊，約佔四分一，小孩們在另一邊，在新藝綜合體電影中，是一幅少有的詩意的構圖。

以後的情節是漸漸地失去眞實的趣味了，男的忽然找到賭輪盤必勝的秘訣，成了富翁，神氣非常的離譜。女的看不慣，跟了一個英國青年私奔。最後是男的覺悟，拿「必勝秘訣」去把妻子換回來。那英國青年一拿到秘訣，就忙着去贏錢去了。

「黑獄亡魂」的劇作者格列威·格連最終把這個故事寫成一個鬧劇是一種可惜。我想它可以成爲一部格調較高的生活喜劇。正片前加映的「加普里（Capri）風光」是值得一提的美麗的短片。

白門艷

青山

第八章：情熱寒山

主僕們話還沒說完，船家在艙門口探進頭來說道：「既然沒事，就該開船了。」偉業還是放心不下，自到船頭向古道上眺望，暮色已合，十丈之外，就看不清楚，但見古道上一片靜寂，沒有車馬之聲，料想再也沒有人來，嘆了一口氣，回到艙裏，吩咐開船。

「開船啦！」船主站在船頭上高叫，船上的夥伴一叠聲應着，霎時間「開船」的聲浪響徹遐邇。原來這是江湖上的規矩，在開船的時侯，所有船上的伙計，都得高聲和答船主「開船」的命令。爲的是好叫船主聽得清楚，確知全部伙計都在船上，這原是避免伙計漏了船的辦法。

滿勁的西風，把這片「開船」的聲音，飄到古道上，飄進玉京的耳朵裏，她這一急眞是非同小可，這隻船要開了，照時間算來，九成是偉業的船，教她如何不急。

她昂目向前一看，距離江邊還有差不多半里路，唯一的辦法，只有跑着去，希望能够在船開之前趕到，於是她也不顧路高路低，發興便跑，霎時釵搖耳環，裙拂帶飄，跑出一身香汗來。

一盞桅燈冉冉在偉業的船上升起，這是開行的標誌，玉京看了更急，不覺狂奔向前。

船上的伙計，跳到橋上，把纜解開，然後返身下船，拿着用竹篙一撑，船身向後便退，桅上那一盞燈，在黑暗的天空中，徐徐移動。玉京雖遠看見，心下更急，忍不住脫口叫道：「吳老爺，噢，吳老爺啊！」

雖然是逆風，玉京的聲音還可以透過靜夜的空氣，微弱地鑽進吳偉業的耳朶裏，他猛把艙板一敲，高聲叫着小廝道：「你聽，她竟來了。」

小廝瞪着一雙空泛的眼睛，反向偉業問道：「相公聽見什麼？小的沒有聽到。」

「是玉京的聲音，」偉業忙推開艙門，探身出到船頭，西風正緊，除了波浪拍舷，竹篙擊水的聲音外，他竟聽不到什麼。但他仍然凝神聚意傾聽着。

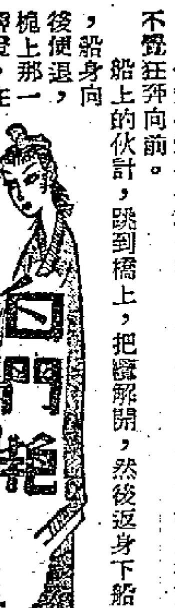
「相公，」小廝在他的耳畔輕輕地說，「一定是你聽錯了，漫說沒有人，就是有人叫喚，在岸邊叫，船上也聽不見。」

「住嘴。」偉業連忙喝止住，因爲他似乎又聽見了一聲叫喚。可恨却給那多咀的小廝說話捲斷了。

船已退出了行列，船身在江上轉了一個大灣。這時，玉京已經來到江邊。天色完全昏黑。

「開着的那條船呀！」玉京在江邊拚命地狂叫，「南京來的吳老爺可在船上？」

一陣尖勁的西風，回答她的呼叫。（七九）



紅灯綠酒夜

（一二〇）原來紅燈舞院，亦是獨眼龍所設，其中藏污納垢，諸式人等，往來聚集，互通消息，無所不爲。這一夜，紅燈舞院內，正在燈紅酒綠，縱情狂歡之時，大隊警員，蜂湧而至，於是不法之徒，無所遁形，一網成擒，紅燈舞院，從此關門。

（一九〇）元旦和寶璣雙雙回到家裏。賀老先生和太太見兒媳平安歸來，無限歡欣，而且經過這次風波之後，兩老頓感前非，覺得對兒女的合理要求，不應過份頑固而加以迫的。元生和寶璣，亦了解父母對兒女的苦心，表示經過這場風險，才知道家庭的溫暖和可愛，他們從此過着愉快幸福的生活。寶璣的母親，亦因此變故而得到家庭的諒解，正式被賀家接受，共享天倫之樂。（完）

聽雨樓筆談

伯雨

琉璃廠一故事

昨記刻碑事，因憶及光緒中葉北京琉璃廠發生刻碑店與翰林之爭，其事甚有趣。從此事，吾人可見當日善書者必選擇良工始放心交與奏刀，否則寧可勿予也。

四川總督丁葆楨死後，其子愼五（時官道員，後爲廣東藩司，暨理廣西巡撫）囑陳夔龍（丁葆楨子婿，後官直隸總督）乞大學士閻敬銘撰墓志，蓋葆楨生時，極傾敬敬銘也。敬銘亦以葆楨爲名督撫，允之，並謂可請曹鴻勛殿撰篆蓋，王仁堪殿撰書丹（墓志銘二石，一石刻正文，書正文者曰書丹，另一石爲蓋，蓋刻死者之銜名，多請另一人書之，曰篆蓋。二石合而置墓中，記死者生前事略，以備陵谷變遷，有可考焉）。均各允諾。敬銘文成後，由陳夔龍交王仁堪楷書。是時北京刻工以琉璃廠西門翰文齋爲第一，敬銘囑交翰文齋鐫刻。未幾，仁堪往見陳夔龍，謂昨到翰文齋，見彼所刊成之字，與其筆意不合，凡所書銘石，必須嚴東龍文齋刻工方好，可否改延龍文齋刊刻，如不照辦，請將所書者撤回，另請曹鴻勛書丹，自改篆蓋。談次極其激烈。夔龍即商之翰文齋，令轉交龍文齋刊刻。翰文不允，謂此碑石極大，京師少見，運入舖內，費十餘人之力，興動全廠，今若送往他舖，面子上殊爲難堪。

夔龍計無所施，乃商之於龍文齋，派人往取石，龍文齋亦不允，謂與翰文交好，同在一廠中營業，逝近讓奪，不便徑取，此項生意，雖承王修撰照顧，情願謝却。夔龍無法，乃告之閻敬銘，閻曰：「我有一同鄉在琉璃廠開碑帖店，請其往取石交與龍文，雙方面子可存。將來刻成，即請其人椎拓，以酬其勞可矣。」於是此僵局遂得打開，今已爲北京金石史中一掌故矣。

是日也　阿珍欲開麗娥美容院

計阿珍話，她的結拜姊妹那間麗娥飛髮舖，支店開成之後，固不獨做飛髮生意，而且做埋美容生意，地點是在尖沙咀，因尖沙咀多有錢人，又可以做埋鬼佬生意也。阿珍曰：「呢間麗娥美容院，計劃甚大者。若在尖沙咀撈得掂，再在中環開多一間，跑馬地一間，北角一間，一做開左，不知幾和味也。」我曰：「都係之，做生意，不熟不做，你又未做過飛髮個行，一味做外股，人家使錢頭，你使錢尾，嗱左你唔知，蝕左要你跟尾，蛇都死矣。」阿珍笑曰：「咁又唔會，我當然考慮清楚，第一，我個結拜姊妹，相與十幾年，點會搵我來呢？第二，我唔熟行，佢熟嘢，生意方面，由佢打晒殼，我幾大受番份人工，當如監視住佢，到其時，即如而家紅磨坊一樣，受番份工，求其有個營處就得矣。」我遇忙敬謝不敏，你去又好，我去又好，即使不是飛髮，而是做收數員之類，我亦不願做。固然我不懂得飛髮，我覺得飛髮是件苦事，平生至怕進理髮店，個頭還受人指揮，遇身唔得財也。此外，時間太長，坐只是坐，亦是我討厭飛髮原因之一，個的大師傅，遇着生意清淡之時，又係…，遂係頭髮撚，一頁剪草咁剪，話佢唔好意思，遇着好生意過頭，又係參，剪草咁剪，岩一弗。由於討厭理髮店，故阿珍叫我受番份工，我絕冇興趣也。但我唔嗜，並不以此理由推阿珍，我曰：「阿珍，你睇差一皮矣，即以紅磨坊爲例，現在，撈大眼雞尿，你何嘗不是受番份工，埋股之初，肥佬天何嘗立心捉你笨死？此其一，其二，凡是飛髮舖，都叫做美容院，睇住蝕幾千銀矣，還有乜嘢講呢？阿珍，紅磨坊唔係特別過人，乃是一算架勢過人，又憑何把握開設幾間支店呢？個教訓，歸根講句，做生意，不熟不做。」但阿珍不同意。店我之所謂方法，阿珍曰：「唔係咁講，阿人不同，呢間麗娥，將來開支店，打算請幾個西人美容專家回來，名符其實，原來她的結拜姊妹，所謂西人美容專家也者，不一定是來自歐美，所謂南美肉彈非島鬼，也是那些綽頭，利用顧客崇外心理，一於是，阿珍說道：「做生意，當然認爲算盤打得響，就是大班那些頭，利用顧客本地畫唔辣我，此外，麗娥還打算做埋化裝品生意，刮其粗龍心理，化裝品通街有得買，西人放個屁都香者；但愛做化裝品，又乎又靚，何須一定貴價！」

（五七九）

凶殺

六、眞正的兇手

王老三這麼一說，倒勾起我一點心事。我這幾天來研究這一件案，老是想，想，想，把自己鑽進牛角尖去了。我想了許多，但忽略了一點：這槍怎麼打她的。

我拉王老三到一間很幽靜的冰室坐下來，我用紙筆把胡杏珠的住處畫在紙上，並且把胡杏珠房間裏的佈置，以及胡杏珠屍體的所在畫出來了。然後我跟他兩個人研究。胡杏珠是給槍打中的，我們假定他正在化妝，兇手推門進來，然後向她開槍。一槍就射中。

「一定是個熟人。」王老三說：「打她的不是外人。因爲她死時的臉上沒有驚懼的神色，也沒有糾纏過打過架的樣子。不過，據她的女用人阿丙的供詞說，她沒有聽到有槍聲，也沒有人走進去。」

「她的丈夫呢？」我說：「他是住在她家裏的。」

「據說他事發的時侯正在一個朋友家裏打牌，朋友合家大小可以替他做時間證人」。

「他的朋友？」我懷疑又是他們一路的人，自然替他辯護了：「什麼朋友，住在什麼地方的？」

「聽說是他的鄰居。」王老三說：「總之，他似乎沒有什麼嫌疑。再說，他不會幹這種事的。」

我當時不做聲。我想胡杏珠死得眞離奇，但王老三說的話不錯，幹掉他的一定是個熟人！

我覺得我的最好的路子，還是從秦老九入手，假如找得着他的話，一定事半功倍。王老三認是不放心，說我可能進入他們的圈套。假定我想的不錯，他們是殺死胡杏珠的集團，那麼我既然是他們的替死鬼，他們一定不放過我了。我不是自投羅網了嗎？

我不管這些，千叮萬囑的託了王老三。

和他分手以後我忽然很寂寞，不知道上那兒好？想回到公寓去一趟，可是又怕出亂子。因此不敢。找朋友，沒有多少可談的，而且自己又是一個嫌疑犯。結果我又在一間小旅館裏開了一個房間，關上門，從頭到尾的把這一件事再想一次，又把胡杏珠死時的情形位置草圖拿出來，研究兇手是怎麼樣行兇的。

偵探的工作雖然是向不知道的過去摸索，但他們是很便利的。比方去搜兇屋，可能找到什麼證據；查問口供，可能得到什麼線索；翻閱卷宗，找到不少資料。這些都有助於他們偵探的進行。可是我呢，却眞眞正正的在黑暗之中摸索，沒有一點可以幫助我的東西。

我忽然想到有一個人一定知道兇手是誰。如果能够找到她，迫她說出來的話。（一六五）

大蘇（矮仔多計）

吉叔作

盜夢記

科學幻想社會小說　智侶

七九、隱情吐露

這個信號，使大家看了，精神爲之一振，國器連忙端起儲着麻醉劑的藥瓶，紹文也招呼着他道：

「快！快！我們馬上過去，太遲恐怕他又走了！」

說着，兩人匆匆出了房門，趕下電梯，就飛也似的奔向對門，經過陳老爹的面前，打算上樓。

陳老爹倒不愧是個機伶的腳子，他早就聽出了紹文的腳步聲，忽然把他叫住道：

「是馬先生嗎？你們怎麼現在才來？」

這話使紹文吃了一驚，他連忙把腳步帶住，問道：

「怎麼樣？我們不是來得太遲吧？」

「太遲了！」陳老爹說：「你們看見我頭一次的信號嗎？」

「頭一次的信號？」國器也從樓梯口退了回來，擔心地問：「怎麼叫做頭一次的信號？」

陳老爹用手向左方一指，低聲說道：

「一刻鐘以前，我這機器已經起過一次很大的震動，想必是那人回來了，所以我就連連按亮了手電燈，怎料等來等去，你們沒有來。剛才，機器的震動又起了，我清清楚楚的聽到一個人的腳步聲，從樓上跑下來，轉到我的左邊去，所以我才發了第二次的信號。」

國器和紹文兩人，這才知道剛才所接到的，已是第二次信號，不覺焦急萬分，紹文說：「照這情形看來，他一定已經溜而復出了！唉唉！我們如今可到那裏去找他呢？」

陳老爹只是無可奈何地搖着頭，國器却在旁叫道：

「準是剛才警察進來發喊的時候，我們沒有留意這一邊，所以錯過第一次的信號了！」

兩人這時只得搔着頭，却也想不出什麼主意。正躊躇間，紫芬已經從後趕來，見他們還站在梯口，就說：

「怎麼啦？你們爲甚麼不上去？我已給方先生打過電話，他馬上就要來了！」

國器愈加頓起腳來，叫道：

「他來也沒有用，秋生已經走了！」

聽說秋生已走，紫芬也覺得大出意外，忙向他們探問情形，到知道秋生來而復去，就不覺失聲叫道：

「啊呀！變了！變了！他這個人，完全變了！」

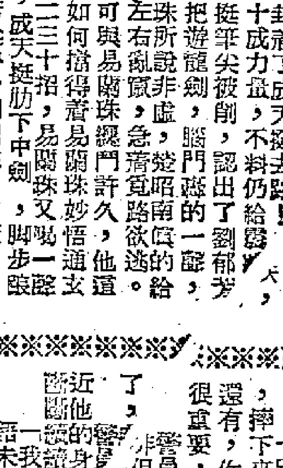
紹文和國器聽她這話說得出奇，禁不住齊聲問道：

「你這話是什麼意思？怎麼說是變了？」

紫芬瘦魂失魄地扳住哥哥的手臂，不勝懊悔地說：「我錯了！我錯了！我受了他的欺騙！」

七劍

梁羽生著



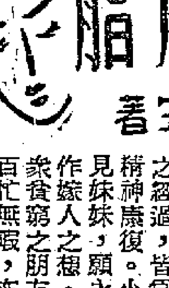
第十四回　生死茫茫　俠骨柔情埋瀚海　恩仇了了　英雄兒女隱天山

成天挺聽了，恍如晴天霹靂，稍一定神，心裏將信將疑。暗道：這女娃子劍法雖屬不凡，却如何能把楚昭南殺掉，還搶了他的寶劍。易蘭珠口中說話，手底却是絲毫不慢，驀然一個「鷂子翻身」，使個「金鵬展翅」，寶劍下斬敵人中盤，手法迅疾無倫，成天挺身經百戰，微微一驚，雙筆一分，左手判官筆掄下來，照短劍一劃，就手往外一掛，側身進步，右手筆「仙人指路」，居然在黑暗之中，探穴尖，尋穴道，直奔易蘭珠的「華蓋穴」。易蘭珠捏劍訣一指敵人脈門，利刃挾風，以攻爲守，斷玉劍反擊敵腕，成天挺老練巧滑，判官筆才發便收，驀然變招，雙點易蘭珠兩肋的「太乙穴」，這一招虛實莫測，狠毒異常。不料易蘭珠劍法，更是神妙，腳下紋絲不動，身軀斜縮尺餘，恰恰把判官筆避開，未容他收招變招，道聲：「着！」斷玉劍寒光一閃，反展劍鋒，虎口向外，疾如駭電，刷的一劍，刺向面門，成天挺變筆往上一崩，易蘭珠腕子往裏一合，短劍翻成陰把，青光再閃，銳風斜吹，從敵人右肩翻下來，截斬右肋。成天挺雙筆已給封上去，急切間那裏撤得回來？迫得也走險招，使着幾十年功力，不退不閃，雙筆一晃，以攻爲守，猛撲易蘭珠中盤，左點「期門穴」，右點「精白穴」，力猛招快，易蘭珠不想兩敗俱傷，爲勢所迫，斜身側步，避敵正鋒，微一聳身，成天挺借勢收招，湧身一縱，斜竄出一丈以外，正想奔逃，猛然斜側裏青光一閃，成天挺舉筆一迎，強弩之末，力益大減，只聽得嗆的一聲，火花飛濺，筆尖已給削掉，而來人也給震得一跌。「劉大姐，待我來收拾這廝！」易蘭珠一掠而前，搶在兩人中間。劉郁芳那一揮，又封着了成天挺去路！只好橫劍觀戰。成天挺認出了易蘭珠的寶劍正是楚昭南的遊龍劍，魂飛魄散，急切想逃。他若不心慌還可與易蘭珠纏鬥許久，他這一想逃，心神分散，如何擋得住易蘭珠妙悟通玄的天山劍法？再鬥了二三十招，易蘭珠又喝一聲：「着！」成天挺肋下中劍，腳步踉蹌，往旁連退，給劉郁芳一劍封着，無法抵擋，竟給劉郁芳削斷手臂，再加一劍，送了他性命。

劉郁芳道：「好，韓大哥的仇也報了，咱們覓路出去！」兩人走了許久，兩道漫長，黑黝黝的不知通向何方？（三九五）

醉胭脂

灵簫生著



編成新劇醉胭脂

石璞曰：「胡說，爾自甘墮落，與我何關？」甘來曰：「石璞亦知余之來意否？」石璞笑曰：「甘導演乃欲聘余主演一片耶？」朗秋曰：「甘導演欲替小癡索回資財。」小癡曰：「爾如智者，立刻交出。」衆友皆斥石璞。彼夷然略無恐懼色，曰：「甘來糾黨而至，以爲余畏懼耶？事實余未嘗取過小癡資財，爾等安得強加誣衊？」甘來曰：「余經獲得影界同人支持，彼等將一致指證爾騙取資財，不由爾不交還。」石璞曰：「甘導演擺出莊嚴之面目，發出凌厲之詞令，以爲余將向爾低頭，完全錯誤。爾如有辦法，即管施用出來。」甘來大怒，揮拳擊之，石璞還擊。彼亦曾習拳術，但功夫不及甘來，曾不幾個回合，便被甘來擊倒，騎其身上，拳如雨下，打得彼殺豬般叫。惡僕齊來，欲爲救助，見閻三熊拍掌大笑曰：「打得好！余久思得一人，將彼痛加懲擊。彼前次告我，騙取陸小姐之資，令余及時出現於宋邸，曳之而行，自置洋房，共享榮華，不再爲異想。彼搭上程新燕，夜夜將余冷落，好險之人，不打何待？」謂衆僕曰：「爾等毋須效忠，彼之所有，將盡返於陸小姐，無力更用爾等矣。」衆僕乃見甘來亦有友同來，皆雄糾糾，氣昂昂之士，乃裹足不前。甘來且擊且問石璞承認騙取小癡之資財否？拳有千鈞之力，打得石璞痛入心肺，呻吟而言曰：「我願盡將所得於小癡之款全數歸還。」甘來起立，彼亦從之，與小癡核計前後所騙於小癡之款，凡數十萬元，除買此洋房外，尚有三十萬元，其中自有短少，但小癡亦認可。彼先署三十萬元之支票，交與小癡，至於此處，明日辦理手續，移易小癡之名字。比手續辦理既完，石璞三熊遂出，小癡遷入而居。韓延齡醫生按日來，爲之診療。小青相如來探問，相如彼扉門外，只有小青入視。小癡之健康漸復，精神轉佳，言於其姊曰：「余淪落爲娼，在肥婆三姑之手，夜夜受盡客人摧殘，自份必死，幸得甘來朗秋熱心援救，余決將酒癖戒除，致力於藝術，余已得新生，前途光明。姊姊以權術詐取馬氏之財產，相如內心恨爾，將設法取回，爾一無所得，以姊之精明，不如自動交還，來此與我同居，可爲之工作正多，何必貪別人之財產？」小青意動。阿昌及長樂夫婦從農場來，知小癡戒除酒癖之經過，皆爲泣下。小青將財產交還相如，精神康復，願永遠相依，見妹妹作嫁人之想。甘來，朗秋，行年漸長，衆貧窮之朋友，偕至。甘來曰：「余本百忙無暇，亦爲小癡撰成劇本一部，名曰「醉胭脂」，內容述一個弱女，因爲失情愛，沉迷醉鄉，其後大激大悟，努力於其所應爲之工作，爲小癡本身之寫照。余爲導演，爾自爲女角，朗秋爲男角，孔智深爲貢獻意見。」小青爲製片，余當隨時。醉胭脂於次年春初開鏡，映出之日，觀衆如醉。盈利十萬，小癡，小蠻全部出資，完成。甘來即將資金開設平民義學。小發，朗秋，智深繼續攝製新片，有所得，即以率甘來，繼續興辦其他福利貧民之事業，與論一致稱道。石璞因所製之片失敗，見棄於程新燕，尚有存款，與妻三姊往賭博大敗，潦倒不堪矣。（一四〇）（完）

小說林

四、九死一生

「不用怕，子彈有眼睛的」，馬面很熟練地將手槍向空中一拋，接過來，把玩着：「幹我們這種「營生」的人，手槍和煙酒都是我們的好朋友，你必定要懂得開槍的。」

金波眼見馬面一派輕鬆地把手槍拋來拋去，心裏感到有趣，不覺就忘記了危險，很天眞地要馬面把手槍交給他，詳細傳授他開槍的方法。

馬面並不推拒，把手槍交給金波，把裝子彈、上膛、退彈殼和扳槍機的幾種手法，清清楚楚地告訴他，還說：「放一槍，容易嗎？」馬面却嬉捷地取回短槍，一插腰間，同時說：「金波，要緊提防那些人。」金波走近大眼問：「去哪兒？」

馬面聽若罔聞，三步併作兩步，攙引金波走出樓梯底，門口停放有一輛電單車，馬面抱金波坐在後頭，他跳上去，踏動引擎，以高速度疾馳而去。

金波有着新奇的感覺，很開心；他坐在電單車上，馬面在中途告誡他道：

「別那麼手舞足蹈，摔下來要死你的！你身上兩包東西很重要，萬一遇到什麼風險，你記着把它扔掉，切莫讓別人撿去！」

金波頓覺衣袋不安，伸一隻手向衣袋摸了又摸，硬蹦蹦的始終分辨不出是什麼東西？馬面既不肯明言，他唯有依照馬面所說聽天由命而已。

也不知過了多久，電單車在八陣圖似的木屋區停了，馬面攙扶金波下車，開腳步朝那邊跑去，豈料迎面有兩個警員雄糾糾的走過來，馬面作賊心虛，見了警員立刻掉頭飛跑，金波不由得也跟在背後。

沒有眼淚的人

碧江

警員情知有異，一面追趕上來，一面高聲喝令停步；馬面窘急極，只見還槍先發制人，一面開槍，疾下去，直到槍響……馬面滿身鮮血，痙攣着把手槍轉遞給他，一面間：「用了！扔……扔下那些東西，你走吧……」金波的咽喉在痛，憤氣燃燒在胸口，熔化成替亡友復仇的一隻手和金波拉得緊緊，……跟着穿過馬面的手槍，不管……[illegible]

近他身邊說：「我不能……」他竟未說完……[illegible]壯烈的犧牲，志……[illegible]天高地厚……[illegible]……再也不記得那句話，他瘋狂地扳動兩包東西……以後發生的事情，也不曉得那一九死一生的……（九）（完）

戀愛與結婚

「結婚是戀愛的墳墓」，「這個比喻恰當不過，如果一定要比喻，不如說結婚是「戀愛的花園」……」

服務版

若谷先生：你和C小姐相愛多年，無論在年齡，心理和生活上說，都有了足够的結婚條件，可是，每當你提出婚事的時侯，她總是遲疑不決，原因是她害怕「結婚是戀愛的墳墓」；又怕進了結婚這個「城」，將來沒機會再出來。她說：「要是能够不結婚，永遠這樣戀愛下去，那多美。」你看到親友中，過去由戀愛而結婚的，現在生活得幸福和諧的，數不出幾對來，因此，你對於結婚也有了顧慮。但你又懷疑：眞的可以永遠戀愛而不結婚麼？

「結婚是戀愛的墳墓」這是一句頗爲流行的悲觀論調，許多像你們這樣的在愛河中的年青朋友都被它嚇倒過和受它毒害過。這種論調，譬如像你所說的，許多由戀愛而結婚的夫婦，數不出幾對是幸福和諧的；有些結了婚的人，因爲許多現實問題如經濟情況不好，家人和兒女衆多，煩惱不了等等，這和正在談情說愛的男女的甜蜜情景相比，自然不可同日而語。不過，眞正的愛情，不應該只是綿綿情話，接吻和擁抱，把戀愛當成一種享受，是不切實的脫離生活的，你和她都不會這樣簡單。愛情是一種幻想。什麼會相愛，愛情不會無緣無故的產生，必定是通過生活中互相了解和相愛而來的，要使它鞏固和發展，就必須在生活中互相關懷和扶助；同時由於生理上的自然趨向，性愛的要求是不能免的，一對正常的愛人要求精神上更親近；要彼此的生活和工作合作得更密切，結婚將是順理成章的事。當然結婚之後，有了家庭，彼此在精神上和物質上都有負擔，但這種「負擔」對那些相戀的人們並不是苦事，相反地，只是快樂的責任，你愛對方，多爲他設想，多使他愉快，你自己豈不更加快樂？

女是愛情的結晶，教養後一代，是人生莊嚴的責任，夫婦二人共同的責任，將使兩顆心聯繫得更緊密，同時也會在這裏產生無窮的樂趣。因此，將結婚比作「戀愛的墳墓」是不恰當的。一定要比喻，我覺得不如說結婚是「戀愛的花園」，因爲在這塊園地上，你們是巧匠，可以栽培出無數美麗的花朵，如你們漫不經心，或懶於料理，那就難免要使這個園子雜蕪叢生，遍地苦果了。

戀愛而永不結婚，是不正常的。假如一定要堅持這種「理想」，它帶給你們的將不是快樂，而是無比的空虛與抑制的苦惱。

確定症狀要檢驗

劉汝光先生：你所說的各種症狀很難以確定是否患麻瘋，必需要直接作檢驗，普通檢驗的方法就是用小刀刮取鼻粘膜的分泌物或行活體組織檢查的。你不妨再到西營盤麻瘋素試驗院或九龍醫院檢查一下。作檢查者，也有行麻瘋，你手掌和腳趾，底痕好像很深，癢處是紅色，兩腳小，足趾亦呈紅色，耳珠擴大，失去知覺，抓不到，這些現象是不是發生在天氣最冷的時候？假若是，可能是末梢血循環不好，天氣過冷受凍而致，要等作過檢查後才能決定。

陰道畸形

隱名女士：經過多次性交，自然就不是處女了，處女膜有沒有破壞，你自己可能知道，因爲處女膜破時是會出血的。性交時覺得痛楚，男子陰莖不能完全進入，陰道中似有物阻塞，可能是陰道畸形，若確屬如此，應請醫生檢查。畸形時或可以手術矯正，到公立醫院發治，所費不多，是否影響生育，要檢查後才能知道。

包皮過長

林虎先生：包皮過長是不會自動翻至龜頭上面去的。既然用手翻上去時亳不困難，就不行手術切除也可以，包皮內的白色東西是分泌的脂垢，常將脂垢洗去是很對的，這樣不會刺激龜頭，包皮發炎。

簡覆

來信約爲小學畢業程度，你自修能有如此成績是很難能可貴的，希望能繼續努力。

SC先生：該中藥避孕方，不是斷孕，要受孕可服復孕方。

里雲先生：用陰莖套避孕是可靠的，對身體沒有害。

張志成先生：你到三聯書店買一張「廣東廣播」參考。有詳細廣播節目介紹。回港證要領有六個月的身份證才可以領。

梁發先生：折公曆是一九二八年十二月廿八日。農曆丁卯年十月廿四日。

婦幼衛生

小兒麻痺症

有些孩子會忽然感到頭痛，便秘，嘔心嘔吐，繼之發高燒，病狀很像是感冒。可是過了三四天或五六天，熱退了，病勢好了，而一隻手或腳却麻痺不能動了。這就是小兒麻痺症的病狀。

小兒麻痺症是一種可怕的病症，他往往帶給孩子們以殘廢，使他們的一條腿或一隻手發育不正常，造成終生的痛苦。這種病症是由於一種濾過性病毒侵犯到神經系統裏而造成的，普遍四季都有，尤其流行於夏秋兩季。這種病毒大部份存在於咽喉及其它部分。小孩抵抗力比較薄弱，容易感染；有時成年人也會受到這種病毒的侵襲，傷害神經細胞而發生麻痺症。

正因爲這種病開始時沒有特殊症狀，往往容易被人忽視。比如孩子們在病後忽然手或腳不能動，父母們還以爲是偶然現象，那就要誤事了。在以前，小兒麻痺症是沒有特效的治療法的，但目前醫學界發現用電針灸療法，可能使患者完全恢復健康，但是，必需及時治療，還要有耐心，如果時間隔得太久，就比較難復原了。（瑞珍）

烹飪講座

入廚

杏仁餅和盲公餅的製法

李起文先生：關於杏仁餅和盲公餅的製法，其所用的原料大致相同，製法亦同一樣。

杏仁餅的製法

用料：北杏五錢，南杏一兩，芝麻一兩，豬油三兩，綠荳粉一斤，加工粉三兩，幼砂糖十二兩，（又名豬油白）。

製法：將南杏和北杏去衣，與芝麻一齊炒香，研幼，然後傾綠荳粉和加工粉在搓板上，在粉的中央開一穴，放下豬油，杏仁末等，以清水兩餘，加入幼白糖一齊搓勻，其手法，先在穴裏將糖和花生齊搓勻，然後逐少許將粉撥下柔力搓刷，不可亂攪或猛力搓，否則生了根，造起餅來就實硬而不鬆化，同時搓好後的粉以散而帶稍呈潮濕者爲合，即可搓至如發麵一般，搓好後就可印餅，印成後以梳篩盛起，以噴水壺噴少許水在餅上，然後放在爐裏焗，至於火候，多用肉心者爲佳，同時必要講求油水。

盲公餅的製法

用料：正條荳粉一斤，芝麻二兩，花生肉二兩，豬油六兩，幼白糖十兩，冰肉三兩。

製法：製作方面與杏仁餅相同，但如造肉心，則先將冰肉切成小方塊，（製冰肉法請參閱南乳小鳳餅文內），先在餅印裏放下半數餅粉，再放下冰肉一件在中央，又再加上餅粉填滿餅印，用碗將之稍按實便是，其焙餅的方法與製杏仁餅同，杏仁餅的蛋黃肉心餅亦如上法泡製。

服務部

徵求

▲本人急需大學叢書國際貿易實務（介子安著），分上下册，如有讀友願割愛者，請電六四一三七或三二六〇六找李達明或函寄大道中八十八號三樓或九龍新填地街一〇八號寶蘭生肉店。

▲容君，極需閱讀日文淺近書籍，如故事或課本，字典亦所需，讀友願割愛者請列明書名價格，來信郵箱五五二八號。來信指教，談論，亦甚歡迎。

▲兩青年人，徵中區住房一間，願出百元左右租，不食飯，願租者，請來函本版轉陳君洽。

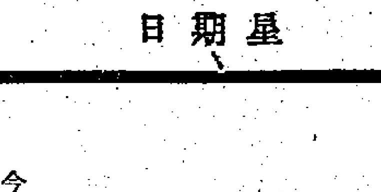
▲茲有東南留房一間分租，地方闊潔，光爽，適合簡單家庭，無頂什。有意者請到油蔴地東安街四號三樓，找鍾君洽商。

求職

▲顏強君，廣東南海人，現年廿二，曾受高中教育，能說流利的國、粵、滬語，諳英語文及打字，備保徵求一切工作，有意者請函香港郵政信箱第二三一〇號本人收。

大公體育

星島重會傑志
約瑟再戰空軍
甲組足球賽今續演兩場



足球聯賽今天繼續上演，計甲組兩場，乙組四場，丙組三場。甲組是：傑志對星島於港會球場，約瑟對空軍於界限街場，都在下午五時開賽。由於今天開始夏令時間，時鐘撥快一小時，今天的兩場甲組足球聯賽都在五時燃起戰火。

先提備忘錄，第一循環週，傑志勝星島四比一，空軍勝約瑟八比二。

截至現在，星島已踢了十四場，二勝四和八負，共得八分；約瑟踢了十六場，二勝四和十負，也共約得八分，暫時都是失分相等，並列於次末席，也都有「跌班」的危險，眞是同病相憐。今天兩隊分別出戰，由於對手較強，看來難逃失敗。

傑、星之戰，傑志自從打垮了南華，乘機翻身，爭標希望仍存在。今後還有九場比賽（連今天對星島在內），主要的對手是巴士一場，陸軍一場，其他都不足顧慮。如果將來爭標大勢還有變化，未嘗無脫穎而出的機會。今天對手是星島，大有強弱之分，無論從任何角度來看這場比賽，傑志必勝無疑，當無失敗之理，否則就是大冷門。雖然星島到了這般田地，非努力以求上進，便有「跌班」的危險，爲了要擺脫這種危險，無論遭遇着任何一隊，都想從中取分；但取分畢竟要憑本身的力量，如對着實力相埒的還望取勝，可是對着強如傑志，它就沒有取分的本錢。因此一般認爲，此仗也許有緊張的演出，但星島想贏，必不容易。

聽說李大輝與楊偉韜都足傷未癒，不能上陣，到時將用郭石補充。星島在上週雖有張金海復出擔任右輔，但亦無補於事，究竟今天會不會再用張金海，事前不得而知，因他身體日胖，動作太慢了。

約瑟由於「澳援」不來，每戰都要用預備組球員補充，這樣便弄到預備組不能成軍，所以向足球總會請求發准退出預備組比賽。

今天約瑟與空軍對壘，可能又打成強弱懸殊之局，恐怕要與星島同樣難逃失敗的命運。

兩隊備戰人馬如下：

傑志：雷樹萍　譚酒匯　司徒堯　鄧文治　李炳照　陳耀洪　司徒森　郭石　郭英樂　郭有　司徒文

星島：梁松森　余羅德　陸炳耀　李來　梁杰　張文治　黃國基　曾鏡光　蘇智禮　張金海　李磊光

約瑟：張戰新　張古美　梳利士　北士　譚家駿　何志成　石偉民　譚榕根　喇文　王廣成　李安納

空軍：奧特　活馬　[illegible]　仙奇和　林鑾佛　田積忌士　亞和倫查　浩荷　[illegible]　畢烈圖

·波骨·

紙上談兵

港府球場滿到瀉
巴士力拚終於爆冷
南華以二比一獲得小勝
雙方角智角力　賽情熱烈緊張

港府球場昨日「滿瀉」，近三萬人前往觀看南華、巴士大戰。比賽結果，南華僅以二比一小勝，上半場打成一比一平手。劉添昨日因傷不出，後防少了一個重要支柱，僅以一球之差見負，的確雖敗尤榮。

南華昨有劉志炳、姚卓然復出，「炳叔」獨截功夫有他一手，大大塡補了右邊的漏洞，也使整個守衛力量比戰傑志時穩固得多。當然，巴士的前鋒沒有傑志的踢得那麼出色，也是南華少失的原因。姚「小黑」扶傷上陣，昨天所起的作用，對提高隊友的士氣有好影響；但因他的足傷尚未完全復元，對增加鋒線的力量的效果不大，如果以昨天他所獲得的機會來說，在平常至少會打進一、兩球；但昨天替南華建功者，只是「太子德」和「肥油」的一頭一脚。南華雖獲勝利，演出實在未符理想。

巴士在大戰前突然換出主將，以鄭帝康頂替受傷的「長人添」，使中路露出很大漏洞。巴士首球之失，便是鄭帝康誤頂所致。不過，這裏也必須順帶提及，

李育德躍頂頭椎，衞佛儉出拍救，但慢了一步趕不及，被南華扳成一比一平手。（本報攝）

鄭帝康向來少在甲組比賽中露臉，昨日在如此重要的比賽中，他敢於大膽肩起重任，亦實屬非常難得。「原子巴士」所以「爆吹」，前鋒缺乏臨門一脚，仍是最主要的因素。林錦棠在上半場單刀射偏，與及其他前鋒多次射高及失機，都是無法越過此關的重要原因。不過，巴士昨日也踢得有紋有路，尤其在上半場時，曾經佔了七成攻勢，這些攻勢都展開得有條不紊，可惜多數都失去最後一脚。同時，當下半場姚卓然回復後負責供應時，巴士對於何祥友的活動，還沒有盡全力把他釘死，這同樣是一個疏忽的地方。但是，巴士以如此的人手出戰，而且有着不錯的表演，僅以微弱的比數見負，已屬難得之至。李春發和衞佛儉昨日都踢得很好。

新仔係咁咯，到底都係經驗差的，再過一年，或有希望。楊根保特意找着鄭帝康握手，說他打得好。·林·

劉志霖先開殺戒
太子肥油均建功
上半場打成各一平手

昨日，戰情緊張，但乏精采。在此戰中，南、巴雙方都多次將球員的位置互調，是一場鬥智鬥力的角逐。

李育德發動皮球後，到兩分鐘時，莫振華傳交中路，「太子德」衝前凌空抽射，僅越楣而去。到五分鐘，巴士迫得角球，周少雄開出無功。兩分鐘後，周少雄在中場截得皮球，劉繼照跑到右邊，將球帶到底線後大脚斬出，皮球落在南華門前，陳家壽、劉志炳、劉瑞華和劉志霖都衝前搶奪，皮球被着劉瑞華，寃到「釘仔」面前，劉志霖此時雖已跌在地上，但他迅即舉脚將球撥入網裏，一比〇，巴士首開紀錄。中圈開球後，南華馬上反攻。未幾，鄭帝康在禁區外犯規，「太子德」主射罰球，大力射向龍門，中柱不入，巴士雖然逃過大難，但到十一分鐘，厄運便又降臨。當時南華的後衞大脚遠傳，只有李育德衝鋒，巴士却有鄭帝康和羅國良在附近，但都不夠鎭定，竟將皮球頂後。此時衞佛儉已經衝出，皮球落在鄭帝康和「儉仔」中間，給「太子德」乘機用頭推攻網窩，一比一平手。此球如果鄭帝康讓衞佛儉衝前去接，巴士是不會險被的。續戰中，巴士仍然搶攻，攻勢也組織得很好，林錦棠和劉瑞華都曾得機叩關；可惜均未得逞。到廿四分鐘，林錦棠搶去「壽仔」的脚下球，突入中路，成單刀之勢，但因脚頭無靈，又告偏出。巴士失去大好勝球機會，到卅四分鐘，南華首次迫得角球，亦是無功而退。未幾，李育德又在禁區前主射罰球，也是依樣葫蘆，中柱未入。混戰到四十二分鐘時，羅北在三十碼外突施冷箭，皮球飛向門左角，劉建中接球甩手，但給他反身將球擒實。到上半場完，雙方再未建功，以一比一先賽成平局。

休息後，再戰，南華以姚卓然調後衞，送還何祥友趨前活動，開始反守爲攻。五分鐘，朱榮華底線傳中，李育德迎球頭椎攻門，衞佛儉眼明手快，將球托向網後。此後，南華多能搶得中場優勢。到廿分鐘，朱榮華重施故技，在右邊斬球傳交「肥油」，巴士的後衞都未及攔截，何祥友得球後，把握瞬息機會，舉脚射向左邊死角，應聲破網。此球射得角度非常刁鑽，「儉仔」因視線受阻，根本無法撲救，二比一，南華反敗爲勝。以後，巴士雖力圖反攻，但被南華層層阻截，始終無法再次中鵠。完場笛鳴，南華便以二比一小勝巴士。雙方陣容如下：

南華：劉建中　郭錦洪　劉志炳　陳志剛　陳家壽　陸達熙　莫振華　姚卓然　李育德　何祥友　朱榮華

巴士：衞佛儉　羅國良　羅北　李春發　鄭帝康　鄧森　劉瑞華　林錦棠　劉繼照　劉志霖　周少雄

·曾風·

今日足球賽程

甲組聯賽

傑志對星島	香港會場	五時正
約瑟對空軍	界限街場	五時正

乙組聯賽

渣甸對東華	香港會場	三時半
中健對軍醫	界限街場	三時半
電話對電工	跑馬地場	四時正
電車對柴灣	跑馬地場	五時半

丙組聯賽

屈臣對龍倉	跑馬地場	四時正
嘉山對中巴	跑馬地場	四時正
大東對有利	跑馬地場	五時半

大戰述評

巴士雖敗猶榮
南華勝在射門較有把握

南華昨天力挫巴士，贏取了可貴的兩分；然而兩分之得，殊不容易。不過，經此一戰，目前南華的積分，又已超出傑巴兩隊了。三強的失分形勢變成四（南）、六（傑）、七（巴），南華又增強了奪標的希望。

這一幕大戰的勝負關鍵，依我看，因素有三：第一，巴士前鋒未能把握臨門一脚的機會；第二，巴士上半場盡力作戰，下半場後勁較差，攻勢再無法施展出來；第三，巴士防線中的主力劉添，因傷不能登場，影響了防禦力；第四，姚卓然負創登場，增強了南華各人的信心和鋒線的威力。

若果單從得失球的經過去看，也許感到上述三點因素中的第三、四點不怎麼重要；然而若從整個攻守局勢來看，則這兩個因素是相當重要的。我們看到，代替劉添踢中堅的鄭帝康，身材雖佳，但經驗尚淺，位置站得不好（巴士職第一球與這有關），更重要的乃是他脚頭欠勁（也許是怯場的緣故），既無法一下子解消對方的攻勢，更無法配合巴士所選用的長傳急衝戰術來立即反守爲攻。在南華方面，姚卓然的出場，的確使整條鋒線的活躍性加強，至少比上週戰傑志時，較有條理，看他的美妙的短傳和刁鑽的搶截，不能不說他起了助攻助守的任務；誠然，他昨天的演出較遜於脚傷前，特別在埋門後的挑剔和衝刺動作上。

有人說：巴士在是役中佔了過半攻勢（尤其是在上半場），應勝不勝，敗得不值。這種說法，似乎言過其實，儘管巴士攻勢較多，但埋門的威脅並不怎麼凌厲。雖說林錦棠和劉瑞華在上半場中先後錯過兩次必勝的機會，但南華李育德兩次主射罰球（都告中柱），不也是「險過剃頭」嗎？其實，巴士在上半場中攻勢雖猛，但到下半場後，似已有了後勁不繼的現象，攻守形勢與上半場比較恰恰相反。因此，對於這一役，巴士能發揮了莫大的威脅，先打開紀錄，而且能以一球之差敗陣，可以說是雖敗猶榮！

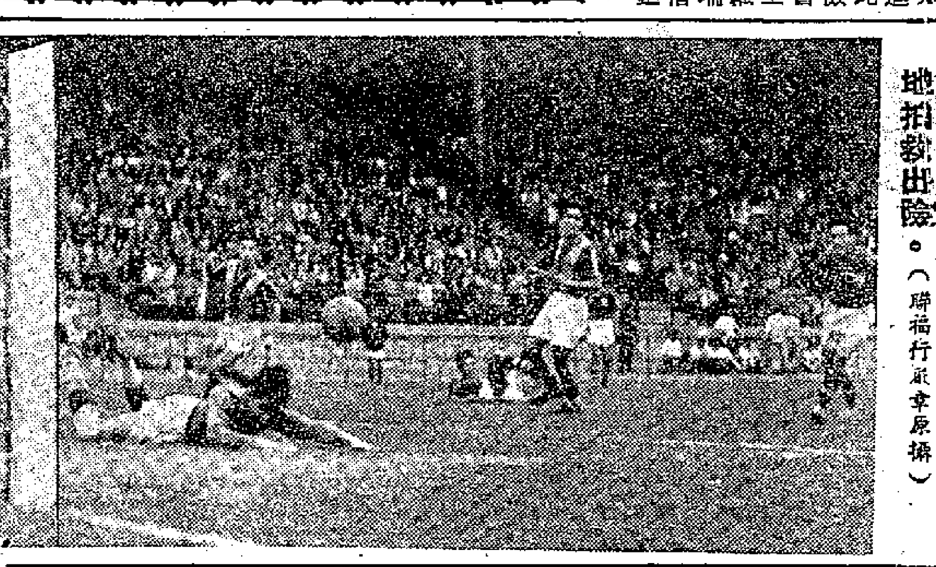
巴士在此役中玩得不錯，他們採取長傳急衝的戰術，頻頻動用兩翼作迅速的推進，這種打法的目的，一方面可使鄭森不必要常常太過趨前，另方面也避開南華的密集中路，而利用兩翼的空位迫進。顯然，這一戰術是收到進攻的效果的，如果幾個內鋒能更好地接應兩翼所供給的機會，當然是有可勝之道；無奈技術限制了他們掌握這最後一脚的機會，巴士之輸，理由在此。

南華在此役中，前鋒有點急躁，不夠鎭定，而且很多地集中在左方進迫，犯了「打埋一便」的弊病；後衞則仍感凌亂。最初，南華用陳家壽任中堅，職球後，調陸達熙把守中路，「壽仔」在改踢左後衞的初期，太過輕舉妄動，以致被周少雄在右方活躍異常；下半場後，「壽仔」接受何潤光的指示，較多地退回中路，協助護衞大門，倒給他救了好幾次危球。

總之，這一幕大戰，在攻守形勢上是相等的；在埋門機會方面也可說是差不多，而南華之勝，乃決定在前鋒的射門較有把握這一點上——決定勝負的那一球，何祥友出脚是那麼快捷、角度又是那麼刁鑽。

× × ×

論之



何祥友一記勁射，衞佛儉仆地拍救出險。（瑞福行派李泉攝）

圈中窺秘

傑志鋒線可能有變
鯊魚韜養傷　郭英樂出場
豬油飽決復出擔任左輔

傑志今天在愉園迎抗星島，這是一場實力仍有相當距離的比賽，傑志沒有理由不能取兩分；但是，星島面對降級的危機，爲了擺脫這一厄運，今後每戰勢必力拚，說不定會給傑志以相當威脅。

據悉：傑志的鋒線今天將略有變動，因爲中鋒楊偉韜在上週南傑大戰後，左脚受傷，未盡痊癒，今天將不上陣。據傑志管理黎福說：陣容雖未定，但「阿韜」傷勢未癒，也許不會登場。如果「鯊魚韜」今天不出，中鋒之職將由郭英樂擔任。至於「豬油飽」李大輝，傷勢已愈多時，而且爲了「避嫌」，今天將再出任左輔矣。·華耶羅·

內幕透視

澳洲之行接洽成熟
東方準備借將遠征
大軍啓行約在七月中旬
秦寧將先行返港然後隨隊出發

東方決定遠征澳洲，筆者從有關方面獲得證實。據東方會中人透露，遠征澳洲的事情早已籌劃，該會秘書秦寧曾代表該會分頭接洽，經過月來的商討，到昨日，該會已接獲澳洲方面的來電，表示接納東方在本季後前往該地作賽。

東方征澳的日期，初步已定在七月中旬或八月間，啓行的確實時間，還待最後磋商才能定奪。

據悉，昨日澳方覆電到達後，該會的有關人士（包括會方、足球部和某些球員）已作了初步交談，並準備立刻開展籌劃遠征的具體事務。

東方在下週將要與南華碰頭，到明天，劉儀的「波監」便告滿期；東、南之戰他將重披戰袍；東方爲壯大遠征聲勢，與及在聯賽中獲得較前的位置，下週之戰，將會盡遣精銳上場。

又據消息：東方征澳洲一事，早在秦寧赴墨爾本時，已受陳樹桓之委托，從中進行接洽，而且早已有了頭緒，直到現在，以接洽成熟，才正式發表。據悉東方此行，除以澳洲爲最終目的地外，並擬順道作東南亞各地之行，昨天該會因澳洲方面已經打通，東南亞之行，亦告立即展開籌備，即日已分電新加坡、曼谷、西貢等地聯絡，並提出條件，靜候答覆。一方面由於今屆情況欠佳，人手不足，屆時並決定向友會進行借將，以壯行色。

聽說東方此行，將由陳樹桓任領隊，秦寧副之。秦寧現留澳洲，可能待東方征澳之後才返港，也有可能先行回港，然後與東方一同出發。一般付測，秦寧的太太居留澳洲的護照期限爲六個月，現在只有三個多月便告滿期，有此原因，秦寧大有可能在東方征澳之前偕同「太座」先行返港的。·集之·

匈牙利足球隊
今夏來訪香港

【本報訊】匈牙利足球隊今夏將來港獻技。這消息是匈牙利甲組球隊弗倫克·瓦羅斯隊領隊洛卓斯廿二日在布達佩斯發表的。瓦羅斯隊已接受澳洲邀請，今夏赴澳作十場比賽，順道過訪香港。按弗倫克·瓦羅斯隊屬於布達佩斯甲組球隊，舊名吉尼斯隊，爲何國勁旅之一。

昨天足球賽

甲組

港會	勝光華	三比二
南華	勝巴士	二比一
中華	勝警察	三比二

預備組

南華	勝巴士	五比一
中華	勝警察	三比二

乙組

獄吏	勝船塢	二比一
太古	勝中巴	二比一
律文	勝太華	二比一

丙組

港大	勝荷蘭	二比〇
後消	勝渣華	四比〇
航械	勝麗澤	二比一
添馬	勝天祥	一比〇

甲組籃球賽程新編

籃聯主辦的公開籃球聯賽，因東南亞籃球賽的影響在斷斷續續間舉行。賽會昨經重新編定賽程如下：廿九日晚七時，女子自力對漢華；八時，女子公民對順聯；九時，甲B培僑對警察。今天下午二時起，乙組比賽在修頓露天場舉行，公民對警察，中青對順聯，東方對大東，南華對少林。

烽火線上速記
新吹鄭帝康一頂成大錯
重臣何老潤要阿壽猛標
左脚唔敢郁姚小黑打出五成波

看台人語

巴士「一哥吹」劉添，據說腰部受傷未癒。昨天用「新吹」鄭帝康出任中堅。鄭雖初出大場，演出還算中規中矩；可惜因時間不配合，竟將球頂向後方，演出開倒車，讓李育德乘機打入網內，是「爆吹」原因之一。不少人替巴士惋惜，認爲如果長人添出場，這球是不會失的。然而却沒人苛責鄭帝康。賽後，余衞泉表示，如果鄭帝康不頂還好，阿儉是可能搶救的。

觀衆議論紛紛，多認爲鄭帝康雖因開倒車而輸掉一球，但一個新仔初出大場而在整個比賽中演出不錯，端的難能可貴。但最大的缺點是脚頭不夠勁，球兒踢得不遠，無大刀闊斧表現，影響長傳急攻；加上羅國良、羅北要時常兼顧中堅可能有的漏洞，有時便放鬆了南華鋒翼。

戰情緊張、驚險，觀衆看得肉緊，不時叫出「嘩！危險！」「超！點解咁都唔入！」

南華進攻時，看台上發出捧場打氣聲，巴士推進時，也一樣有人捧場，像洪濤一般的聲浪，此落彼起，互相和應，震動山谷。

林錦棠一次突擊，面對龍門叩射，掠柱出界，鏡頭危險之極，嚇得「擁南派」一齊站起來。「擁巴派」見球兒掠柱出界，也不覺拍髀頓足：「唉！眞係唔抵囉，再帶埋兩步至射都唔遲呀，腐腐青咁！」

李育德先後兩次射中門柱，部份觀衆大大噗息，認爲球運不濟。

半場休息時，東邊一至二號看台的觀衆突然人聲鼎沸，維持秩序的人連忙走去，不久就停息了下來。

何潤光對陳家壽說：「都叫你唔好退後，要『標』出去搶波咯，點解你唔『標』呢？」果然繼續比賽時，阿壽不顧一切地衝出搶波。

雙方的更衣室內，擠滿了紅鬚軍師，對演出評長論短，人言嘈雜，球員們也紛紛發表意見。雷瑞能口含雪茄，只是微笑不語。最後，他說：「唔好講咁多咯，去搵的冷水洗下面啦。」

有人很注意姚卓然演出，據說「小黑」終場只射兩次龍門，都是用右脚的。一次射高出界，一次角度很好，但欠勁疾，球兒緩緩滾去，衞佛儉雖然撲錯了路，仍能及時撲球出險。有說姚卓然打出五成波。

一次旁證搖旗指罰南華，球證却指罰巴士。旁證兩人的看法背道而馳，引起球迷大喝倒彩。衞佛儉曾上前提醒球證，但球證的判決高過旁證，冇得講。

賽後，雷瑞能認爲上半場放得太盡，未曾留點後勁。「統帥部」中人都笑口吟吟，認爲

隔牆有耳

鄭帝康替出長人添
內幕經過如此如此
保叔舉脚作狀證明無訛
姚卓然負傷上陣演出仍然不俗

巴士昨日在重要比賽中，突然以鄭帝康頂替主將劉添，使人莫測高深。在開賽以前，記者特以此事就問於「致頭」楊根保，「保叔」表示讓「長人添」養傷，實在萬不得已之舉。

劉添的左尾龍骨受傷多時，最近幾場都是「紮」住來打，東、巴一役以後，傷勢更趨嚴重，到過更衣室的人，都可以看到他的臀部有一大塊紅印，這便是患處久傷未癒的痕跡。本週開始，巴士「統帥部」特別讓他休假幾天，以便進行治療。

據「保叔」稱，昨日上午九時，他還特別和劉添到醫生處敷藥，主治醫生認爲「長人添」不適宜於出場，劉添雖想勉力披甲上陣，但每當舉左脚時，便感到無限痛楚。記到這裏，楊根保還特別做了一個舉脚的姿勢，重點踢得「咁都痛咯」。由於劉添無法上陣，巴士「統帥部」的人員，昨天中午十二時在公司緊急商議，結果決定用預備組的鄭帝康頂替，這就是劉添沒有隨陣的始末。

巴士由於少去「長人添」這個支柱，昨日中路防守力量，顯然不及有劉添在陣時那麼堅固；但這確實是非所願也。

姚卓然昨天負傷上場，演出不俗。他的脚趾受傷，尚未「埋口」，在出場時，他用膠布裹紮住「脚趾公」，然後穿起釘鞋。半場休息時，他因覺得太偪促，把膠布除掉。「小黑」的脚傷雖仍感隱隱作痛，但經過力戰後，傷勢幸未轉劇。·凌中·

警察齊敗陣
中華雙告捷

花墟球場足球聯賽，昨警察弟兄迎擊中華昆仲，兩場戰果，都是三比二，中華齊勝。

甲組警察因中衞胥打開賽不久受傷，改任左翼，位置由興士調補。因此整隊聯絡頗受影響，演來散漫，大失水準。興士且非中衞材，致使門戶大開，中華各將如入無人之境。[illegible]

中華：梁志強　陳培植　鄧鹹固　潘啓鴻　鄧宜杰　黃志光　趙善可　吳傑雄　梁偉中　譚鑑滿　黃志強

警察：郭文森　陳炳榮　顏振成　威菲路　肯打　曉士　鄭國光　麥永雄　馮志賢　麋兆士　[illegible]才

光華演出不起勁
港會愉園奏凱歌
三二之比港會先敗後贏

昨天在愉園舉行的一幕甲組足球聯賽，爆出了意外戰果，港會以三比二勇挫光華，雪了首循環以一比六慘敗之恥。

光華昨天踢來不大起勁，體力也不及對方，這是失敗的原因。鋒線多以高球推進，陳明哲、羅德興與許大偉遇着對方身材高大的守衞，活動力大大減低。守衞出漏洞頻頻，失掉第二球就是梁榮輝的疏忽，給嘉拿乘虛打進的。

港會最近積極苦練，攻守踢得有聲有色，嘉拿脚法很好，不但能夠穿針引線，並且可以掌握臨門一脚。港會之勝，都是他間接與直接的功勞。布蘭克、胡禮與岩士唐利用身材高大，破壞力極大，只是前鋒射門沒有把握，否則勝球當不止此。

開賽後，光華發動攻勢，[illegible]

換邊再戰，港會展開猛攻，光華氣力不繼，在於劣勢下爭逐。十二分鐘，基利威傳球中央，梁榮輝得球遲疑不踢，被嘉拿衝到，射進一球，二比二，扳成平手。廿六分鐘，嘉拿傳中，曲奇遠射中鵠，港會以三比二反敗爲勝。

港會：些路頓　布蘭克　岩士唐　何倫　修羅　胡禮　高路文　基利威　薛加玲　嘉拿　曲奇　湯運臣

光華：郭秋明　吳葆良　薛錦雄　崔毅國　梁榮輝　伏酒業　羅德興　梁林　陳明哲　盧瑞麟　許大偉

甲組足球聯賽各隊積分
——截至三月二十三日止——

隊名	賽	勝	和	負	得球	失球	積分
南華隊	一五	一三	〇	二	六四	一九	二六
巴士隊	一六	一二	一	三	六一	二四	二五
傑志隊	一五	一一	二	二	四八	二三	二四
東方隊	一六	一〇	三	三	三九	二四	二三
空軍隊	一六	八	二	六	四一	二五	一八
陸軍隊	一四	六	三	五	二八	二六	一五
警察隊	一七	七	一	九	三六	五二	一五
中華隊	一七	六	三	八	三二	三九	一五
光華隊	一七	六	二	九	三九	三七	一四
港會隊	一七	四	五	八	四〇	五五	一三
星島隊	一四	二	四	八	一九	三七	八
約瑟隊	一六	二	四	一〇	二一	五七	八
海軍隊	一四	〇	〇	一四	二四	七四	〇

東南亞籃球賽
南華再戰台灣
昨晚南華又爲泰華所敗

東南亞籃球邀請賽，今晚八時繼續在嘉山舉行，由香港南華對台灣隊；賽前七時半，女子四強賽順聯對南華。

昨晚在嘉山演出的比賽，泰國華僑以六十三比四十九擊敗了南華；女子四強賽，淡業勝南華卅四比十五。昨晚嘉山僅得觀衆百多人，場面冷落。

日前南華會以卅三比四十三敗於台灣隊，昨夜疲兵應戰，着實不易言勝。苦戰又爲泰華所敗，除非有特好的表現，今晚[illegible]

南華：李瑞龍、黃紹良、劉繼正、吳振揚、楊耀佳、馬鴻堯、凌錫銘[illegible]

[illegible]上半時完，[illegible]以卅三比十九領前。

星期娛樂

親切·激動·緊張
——看「平原游擊隊」——

「導演好、攝影好、劇本故事好、演員好。」看過「平原游擊隊」，很多人都這樣稱讚。

影片的開始，游擊隊長李向陽和小鬼郭小北騎着駿馬，趕回山區去，一路風馳疾走，看前頭後，山路上處處烽煙和戰火，一羣難民逃奔過後，再不見有人迹，四野靜寂，只有「得得得……」的馬蹄聲，密如機槍。這是一九四三年秋天，日寇向我華北某根據地展開掃蕩後，而當地游擊隊和人民展開反掃蕩正要開始的時刻。

這部影片的導演和攝影師就這樣提綱挈領處理了影片的開始，然而卻很充分表現出戰時的景況，有緊張憤怒的氣氛。萬分動人。

一九四三年是我國全民對日抗戰的後期，全國人民深受日本帝國主義的侵略和壓迫，已到忍無可忍的地步。「緊張憤怒」是每一個人的心情，「反攻」是全國人民一致的要求。劇本故事忠於這個時期的史實，而觀衆中大多數人是經歷過這個時期的；觀衆因而感到親切、激動、全院掌聲爆個不停！

再看下去，眞有幕幕精采之感。游擊隊神出鬼沒，使日偽軍時時狼狽出醜；李向陽和侯大章化裝小販——商人——日本兵，那末靈機善變；李莊的地道四通八達，牀底下、灶頭上、草地中、稻草堆裏，都隱藏有地道口；樹幹裏藏有游擊隊，稻草裏會伸出刺刀來，這些都是很出色地描寫了游擊隊的活躍性和機動性。

我感到最精采的一場是：日酋松井接到漢奸地主楊老宗的情報，知道了李向陽游擊隊要下山的消息，於是帶隊前往李莊，李向陽迅速指揮游擊隊，帶領全莊的農民，進入地道；他預料到松井一定使用猴技——變屠包圍法，乘日偽軍進村的時候，游擊隊分頭擲手榴彈，使敵偽軍摸不清虛實，慌張失措，自相射擊，直至天亮，才知上了游擊隊的當。

這場戲裏，地道內的世界是游擊隊和羣衆，緊密並肩，生死與共；地道外的世界是日偽軍和漢奸地主的勾結，狼狽爲奸。對比鮮明，觀衆頻頻報以掌聲（游擊隊和人民羣衆勝利所鼓舞）和笑聲（嘲笑日偽軍和漢奸地主）。多美妙的一筆！

郭振清演游擊隊長李向陽，機智、剛果、勇敢的形象，給人印象最深；而飾日酋松井的演員也很不錯，他把松井的似無能而又詭計多端、强鎮靜而內心實是空虛的性格演活了。

其次，日偽軍發現了地道口後，用揚糠用的風櫃撥了來，將燒煙灌進地道去，企圖燻死地道內的農民，這一鏡頭，也很生動地表現日軍的狡猾和詭計多端。令人切齒。

「平原游擊隊」是一部內容豐富而且驚險緊張有趣和容易欣賞的片子。（江流）

雙槍將郭振清，這是「平原游擊隊」中的李向陽隊長

外景散記

▲珠璣率五十多人到林錦道附近拍「血染黃金」外景，給一位「道人」模樣的先生嚇，要收一百元手續費，珠璣對那「道人」說：我們已向差館辦了手續，手續費照例不給！「道人」吹唔漲，結果走了。

▲早上，密雲，間中有微雨，「血染黃金」外景隊的人都說今天外景準拍不成了，珠璣胸有成竹，指揮工作人員準備。時交中午，太陽果然露出頭角，吳楚帆說珠璣靈驗，能測風雨；劇務打趣說：那當然咯，他是入雲龍公孫勝嘛。（按：珠璣在「水滸傳」中演入雲龍公孫勝，傳說能呼風喚雨，且曉地理天文。）

▲「血染黃金」外景隊走過很多地方，最後去到大埔墟，天更朗，大夥先到安寧道「嶺南」吃飯，筵開四席，吳楚帆席上暢論「藝術」，愈講愈大聲，茶客側目。

▲大隊最後跑到「三杯酒」，張瑛和李清早在那裏恭候，租來的機動帆船也由水路開到了。船上，黃金一箱箱，槍枝也不少，可惜都是假的；黃金是鉛造的，槍枝是木削的，拍出來就跟眞的一樣。珠璣說。

▲李清、張瑛、歐陽儉等都是死囚身份，衣衫殘破不堪，他們剛打死了幾個日本兵，現在提對兒將黃金扛上船，準備逃走。抬得大明星們上氣不接下氣，特約演員高超却說：要不是拍戲，你們那裏知道搬運工人辛苦。

▲船到海心，要拍戲了，鬼子打扮的吳楚帆跟艇家吵起來，就要將他雙手舉起，接着是「撲通」一聲，跌過去。天寒地凍，眞不是好玩，別擔心，早說過這是拍戲。

▲鬼子打扮的特約演員，提着槍，在公路上檢查來往車輛，後面軍車上的外國兵遠遠看了，紛紛下車，還以爲出了什麼亂子，後來知道是拍戲才笑着走開。

▲回程，路過海麓，好幾個騎兵在馳馬，珠璣看了，叫聲「慢着」，立刻命令攝影師下車爭取鏡頭，他說：遠看來，就像日本騎兵搜捕死囚一般。有時候很多鏡頭都可以利用，那要看導演的靈機了。（夏之）

「平原游擊隊」中的地道戰，這是洞口殲敵的一幕。

奪取金像獎呼聲最高的「環遊世界八十天」
·靳苓·

美國科藝學院第廿九屆奧斯卡金像獎競選的結果，將在本月廿七日晚上揭曉了。今年參加最佳影片金像獎競選的入圍影片共有五部，其中得獎希望最濃的是「環遊世界八十天」，其次是「巨人」，再次才是「友好的勸導」、「十誡」和「國王與我」。

「環遊世界八十天」是「海底六萬哩」作者朱爾·凡尼的又一部奇情幻想小說，故事說十九世紀的時候倫敦有兩個人跟人家打賭，在八十天內環遊世界一週，他們從倫敦出發經過巴黎到西班牙、馬賽；又從蘇彝士運河而下，至孟買、加爾各答、曼谷、香港、橫濱、舊金山；然後返回倫敦。他們沿途所用的交通工具有氣球、火車、駱駝、白象、人力車等；那時候飛機還沒有發明，但這兩個人終於歷盡艱險完成了大家認爲不可能的壯舉。

這部影片主要的演員只有四位：大衛·尼雲、羅拔·紐頓（已故）、莎莉·麥蓮和中美洲最出風頭的男明星干底法顆斯，但另有郎奴·高路文、瑪蓮·德烈治、法蘭·辛納杜拉、佐治·拿夫等五十位大明星在片中客串「臨記」，代價是每人一萬美元。在荷里活電影史上，恐怕沒有一部影片比「環遊世界八十天」出現的大明星更多的了。

「環遊世界八十天」用最新的A·O託特式攝影技術來攝製，能收到立體的效果，在某一方面，它很像不用戴特製眼鏡來觀看的辛納拉瑪立體電影。導演米高·安特遜拍攝此片聘請了三十三位副導演，應用了兩千架照蔽。

「環遊世界八十天」除了參加最佳影片金像獎競選外，它的導演米高·安特遜也提名參加了最佳導演金像獎的競選，一般的預測，認爲他的得獎希望僅次於「巨人」的佐治·史提芬，而要比「友好的勸導」的威廉·惠勒，「國王與我」的華爾特·蘭，「戰爭與和平」的京·維多呼聲爲高。

米高·安特遜是英國年齡最輕的導演，今年才卅七歲，最早他是在片場上當茶館出身的。一九二〇年他出生於倫敦，因爲早年在法國、德國和西班牙受教育，因此後來他能說好幾個國家的語言。他的父親羅倫倫·安特遜原先是戲劇界的老資格，但米高沒有步武他父親的後塵登上舞台，卻在一九三五年踏進了片場。

他踏進電影界的第一份工作是在片場裏做倒茶打手巾的後生，在伊斯特里片場服務一年後，轉到歐浦登片場去做了第三副導演，不久又昇任第二副導演，在加洛·烈醬士，安東尼·史奎夫，大衛·連等大導演手下做助理。一九四七年他正式昇做了導演，和彼得·奧斯汀諾夫合作了一部「Private Angelo」。接着又獨當一面拍了一部「碼頭」，由羅拔·紐頓擔綱主演。成名之後，米高·安特遜又回到伊斯特里拍出了「空襲水壩戰」等片；「環遊世界八十天」則是他在荷里活拍的第一部影片。

何必要死

何必要死，螻蟻尚且貪生。我地係人類，應該要三思而行。死係弱者嘅行爲，豈容再犯。因何咁笨，要死咁交關？須知現實冇得可逃，有好多人重慘呀。無謂將條性命任意摧殘。死都解決唔嚟，做人至緊帶眼。咪個胡塗一且，就要輕生。死法雖係好多，但係樣樣都撞板。努力做嘢，萬事睇開吓，咁就唔會有艱難。

漫·談·打·獵
永剛

樂歟？苦歟？

行獵是一件樂事，但在某些人看起來，也許是件苦事。因爲我們不是職業獵人，行獵不過是業餘的文娛體育活動。把打到的一些雉、兎、黃麋之類，核算一下一天裏所化的時間，從經濟和勞動價值來看，遠不如在市面上買一只來得合算。而且扛上一支六七斤重的獵槍，幾十發子彈，加上水壺、乾糧袋等，還要披荆斬棘，翻山涉水，一天跋涉幾十里路，遇到壞天氣，還要這豔淋漓，半身泥污，也許還會一無所得，空手而歸。所以在某些經濟專家看來，打獵也許是傻人做的傻事。

假使你沒有很好的體力，經不起日晒雨淋，任重致遠，那你就沒有資格成爲一個獵人。相反地，假使能吃苦耐勞，雖然不一定能夠成爲一個好獵人，但是打獵至少可以把你鍛鍊成一個體格强壯的人。

又興奮又剌激

在黎明時分，朝暾甫上、宿霧未收的當兒，許多個友成羣結隊，牽了獵狗，向獵場出發。到了目的地，展開了散兵線搜索前進。翻山越嶺，穿林渡澗，一霎時，忽拂拂飛起一羣雉雞；轉瞬間，豁剌剌竄過一只猿麂。槍響處，不論中與不中，歡欣與懊喪交集，這終究是一件又興奮又剌激的事情。中午的太陽當頂，人與狗都疲乏了，在山澗裏洗把臉，喝口水，吃點乾糧，再在向陽的山坡上打一個盹兒。到了傍晚收兵，攜了獵物，回到借宿的農家，燒一鍋水洗一洗疲勞的雙脚。晚餐時，喝上一點酒，在新收割的稻草舖上酣然一夢，這要比睡在家裏儭鋪反側展失眠舒服得多的。

假使在一刹那間，在你眼前飛起一只雉雞或者竄出一只黃麋，在你舉槍待發的當兒，而你却猶豫了，產生了一些雜念，擾亂了你的注意力，甚至於考慮到把它紅燒還是清燉，那你就很難成爲一個好獵人。這主要是說明打獵需要注意力集中、機警與果斷。因爲一只受驚的動物，在它逃竄的時候所給予你射擊的機會，誇張一點說，也許是一秒鐘的百分或千分之一。這稍縱即逝的一刹那，正是鍛鍊你注意力集中、機警與果斷的機會。當然，射擊技術是打獵的基本條件之一，但與機警、果斷和注意力集中也是分不開的。

讀過列夫·托爾斯泰的名著「安娜·卡列尼娜」的人，想必會記得一段描寫打獵的故事，敍述列文在心緒不寧中行獵，因打不到而煩躁，越煩躁越打不中。這一段細緻的描寫，充分說明了打獵時心無二用的例子。

假使你在打獵的時候遇到一隻凶猛而頑强的野獸，像野豬之類，我所能告訴你的，只有一句話：「打死它！」據我所知，即使是馴良的獸類，在它受傷作垂死掙扎的時候，都是有危險性的。打獵最主要的是膽大而心細。機智、鎮定與勇敢這三者是分不開的。

當心走火傷人

在行獵時應該特別當心獵槍走火傷人。霰彈在近距離裏的殺傷力是相當可怕的。其次，是切忌冒失，寧可放棄一千次射擊的機會，也絕不能造成一次傷人的禍害。因爲在田野裏，當一只鳥獸驚竄的時候，很可能有一個農夫樵子恰好在你的射界裏，而且正好有些叢草雜樹擋住了你的視線，使你不能及時發現他們。

練習打「泥鴿」

射擊技術當然是打獵的基本條件，最好的練習方法是打「泥鴿」。這是用粘土壓成的餅子，扣在一個有强力彈簧的曲柄上，一拉動它的機紐，泥餅就向空中發射出去，速度像一只急飛的鴿子，你就要用極快的速度瞄準打中它。假使在你射擊的練習中命中率很高，射擊空中的飛鳥就不成問題了。

影劇圈

▲馬師曾的名劇「珠宮豔史」，現在也有人開拍了，並已定二十八日開鏡，該片是由左几導演，張瑛、譚蘭卿、羅艷卿主演。（子）

▲神話片「龍王公主」收入很好，監製人鄒生說：四月份永茂新片，將開拍類此的戲，非正式的腹稿，預算拍「蔡中興建築洛陽橋」，讓上官筠慧演「觀音化銀」，使她大顯神通。

▲太平環球線四月份映期，昨已大致決定，映完中聯的「水滸傳」之「智取生辰綱」之後，映光藝的「椰林月」，跟住推出邵氏出品周詩祿導演的「艷舞銷魂」，月中，由新聯的「包公奇案」（灰闌計）上陣。（永記）

一三四、虔心祝禱

也許有人認爲一些製片人對影片的本質怎樣不予理會，只求減輕成本；另有人則認爲工作人員的待遇不合理；更有一說則說演員的準備功夫做得不够。

我以爲這三點理由都有可能，不過最大的原因還是收入沒有保障，一般製片人就不肯投大量的金錢去冒險，因爲發行網太過狹窄，恐怕付出的資金不能收回，這是私營商業沒有辦法打出一條生路的最大障礙！

不過，話又得說回來，粵語片在港九放映的日子實在太少了，普通的四、五天便完結了頭輪映期了，好一點的也不過只有七天而已，院商始終不肯把影片的價值估量高些的，只有特映片一直都保持紀錄的，才會把映期延期，如上述的「雷雨」，最初也只是訂約七天的，然後看到生意不致逐日下降，然後才繼續放映下去。

就因爲這個原因，製片人便不敢在沒有把握賣座之前，他不能把製片的預算過大了，恐怕生意沒有超常的時候，院期不允增加，那就注定虧本了。

因爲香港的影業始終都是私營的，私人資本當然不能長期支持虧蝕的，他們便不能不在打響算盤後才敢下注。所以，良好的影片也就因爲這個原因而致，如「鳳毛麟角」般的希罕了。

這一方面，的確是一件不容易解決的事，我們暫時沒有良好的方法使到香港出品的電影完全達到盡善盡美的境地。不過，我們這一羣忠於電影藝術的工作者也不能因而推卸或放棄了自身的責任；但另一方面，我們却希望每一部影片的映期都能延長，每一個工作者都得到合理的待遇，使他們的生活趨於安定，工作的效率自然因而提高，製成的影片，不用說也是有美滿的成績的。

這個願望，相信不是我個人如此，我認爲每一個電影工作者都是一樣，今後沒有一個工作者叫出失業的呼聲和生活的基數都解決不來的現象，這是我虔心祝禱的。（完）

張瑛

「平原游擊隊」中一些花花絮絮

▲「平原游擊隊」這部影片的劇本是邢野、羽山兩人根據邢野所著舞台劇「游擊隊長」改編的。

▲本片導演由蘇里、武兆堤擔任。攝影：李光惠。作曲：史明。

▲片中主要角色有：郭振清飾李向陽，杜德夫飾侯大章，方化飾松井，王恩啓飾郭小北，馬世達飾孫長慶，李萬城飾孟攷，潘德民飾志海，安震江飾楊老宗，周克飾何非等。

▲演員們在一九五五年四月中旬，往保定附近的冉莊體驗生活，冉莊是抗日戰爭中地道游擊戰開展得較好的地方，演員們在那裏訪問了許多當年堅持游擊戰爭的人們並參觀了地道。

▲他們還見到了當時領導本村打地道戰的民兵隊長王振綠，他爲演員們講述了當年游擊隊神出鬼沒殲滅敵人的情形，民兵李明貴並請到他家去看殘存的一段地道。

▲「平原游擊隊」這部影片的一部分外景，是在北京十三陵的後山裏拍攝的。

▲在攝製「平原游擊隊」過程中，攝影師、美工師細心研究劇本後，把他們在冀中生活所得材料，在電影廠空場上，搭了一座根據劇本要求做到村莊內部細節眞實的李莊。這不僅達到景物眞實，省卻拍外景時間，還節省了不少費用。

兩部莎士比亞名劇
「李察三世」「第十二夜」將在皇后、平安及國泰上映

由莎士比亞名劇改編的「李察三世」，日間將開始在皇后、平安放映；繼該片後，另一部蘇聯拍的莎翁片「第十二夜」，亦將在國泰放映。這兩部莎翁片都是彩色攝製的；前者是悲劇，後者則是喜劇。

「李察三世」是莎士比亞早期的歷史悲劇之一。莎翁名劇一向是電影題材的庫藏，從他的戲劇改編的電影竟多至十五部，其中悲劇就佔了十部。這些「莎翁片」中，英國、蘇聯、美國、德國均有出品，其中以英國和蘇聯的出品最獲好評。

英國「莎翁片」全是「莎士比亞通」羅蘭士·奧利花的世界，每一部片都差不多由他一手包辦監製、導演、主演之職。他的近作「李察三世」，就是一例。其他由他自製自導的還有「王子復仇記」（原名「哈姆雷特」）、「亨利第五」，前者獲一九四八年六項金像獎，後者則獲一九三五年特獎。一九三六年的「如你所喜」（As You Like It）則是他替霍士主演而不導演的片子。除上述四部外，英國關克公司年前還在意大利眞拍「羅倩」。

蘇聯是莎士比亞戲劇的溫床。去年全世界翻譯外國文學最多的國家中，蘇聯高居首位，其中譯述莎翁戲劇的數目就佔泰半。蘇聯這兩三年來拍過三部以莎翁名劇改編的影片，悲劇兩部喜劇一部。「奧賽羅」是蘇聯名導演尤特凱維奇（Yutkevich）的近作，該片在去年法國康城影展時曾獲最佳導演獎，英國「視與聲」季刊極予好評，比同一題材改編的「黑將軍奧瑟羅」（奧遜·威爾斯），更受人注意。「第十二夜」是蘇聯拍的一齣莎翁喜劇，該片曾榮膺列寧勳章，由弗里德福劇·A·阿勃拉莫夫導演，本港映權將由南方影業公司發行，國泰戲院已定下期放映。另一部已在港放映過的「羅密歐與朱麗葉」是蘇聯巴蕾舞化的彩色片，該片曾在一九五五年康城影節獲首獎，片中舞蹈、音樂、藝術的造詣是有目共睹的，世界第一流著名芭蕾舞蹈家烏蘭諾娃則在片中飾朱麗葉。

在美國，美高梅拍過兩部「莎翁片」。早期的「羅密歐與朱麗葉」由李斯尼·侯活、瑙瑪·絲拉主演，前幾年才拍出第二部莎翁片「凱撒大帝」（馬龍·白蘭度、詹姆斯·美遜等主演）。怪傑奧遜·威爾斯也拍過兩部：「金殿逃龍」（原名「麥克佩斯」）、「黑將軍奧瑟羅」。霍士一九三六在英國拍過一部「如你所喜」（保羅·辛納導演）。其他獨立製片的「仲夏夜之夢」（一九三五年兩項金像獎），則由馬克思·雷赫特導演。不久以前的哥倫比亞出品「黑吃黑」是取材「麥克佩斯」的，但與莎翁原劇相去很遠，也是莎翁片最糟的一部。（如果說關克的「傾國妖后」——Caesar And Cleopatra——是取材莎翁的「安東尼與姬莉奧柏杜拉」的話，那麼英國莎翁片就有五部了）。

德國在一九二〇年曾拍過「王子復仇記」，當時由史雲·潔德導演，阿士達·尼爾臣主演。英國電視也曾把「王子復仇記」改編上映，時爲一九一二年，由施素·協和夫（Cecil Hepworthy）導演、福比斯·羅拔史頓演哈姆雷特。（山盟）

石磊吃耳光

在「捉鬼記」裏，石磊被樂蒂重重的摑了一記耳光，這一記耳光，有份量，眞是貨眞價實，如假包換。

本來演員在戲中吃耳光是一件常事，像「紅顏劫」內的江樺的一記耳光，但這中間打耳光的人和被打的人就要有一種學問。會打的人響而不痛，而被打的人却常常無意識的閃避了一下，那末就會變成痛而不響了。在「捉鬼記」裏，就因以上的原因，連拍了幾次還要重拍，使得石磊半邊臉都紅腫了，還得撑着臉充胖子，硬說不痛，再次的忍耐着挨打。

在拍完這個鏡頭時，雖然石磊不呼痛，但樂蒂的手却紅腫了，她向石磊說，如果不痛，除非你的臉皮厚。黃域說，他是受過訓練，滿不在乎的。引起全場大笑。（潔夫）

今日的「七姊妹」

當年的泰山公司，曾拍過了一套「七姊妹」的國語片。分飾這七姊妹的七個女演員，是李嫱、葛蘭、陳芸、江楓、鍾情、劉亮華及羅婷。到了今日，這七個演員中，大部份都已「紅」了。而且，分別隸屬其他公司了。

李嫱，是長城公司的基本演員，在「少女的煩惱」中，給人的印象很深。今年元旦期間，跟胡小峯在廣州結婚了。

葛蘭，現是「國際」的基本演員，最近主演的片子是「曼波女郎」。

陳芸、江楓、劉亮華三人，同屬「邵氏」旗下的人馬。最近在日本完成的「艷舞銷魂」，是陳芸、江楓主演的。江楓自演完了「蓬萊春曉」、「艷舞豔舞」後，現又回復拍粵語片，在「女飛俠黃鶯」中，她飾向遇。劉亮華是羅維的太太，似乎對主角寶座絕緣了。

鍾情脫離了「泰山」後，即被新華公司拉了去。她是「七姊妹」中拍片最多的一位，她擅於拍歌唱片。

羅婷，是羅明佑的女兒。結婚後，似有離開影壇的趨勢了。

在「七姊妹」中，李嫱、劉亮華、陳芸、羅婷都已「出閣」。如果這七姊妹能夠重聚合拍一部片，是多有意思呀！（子讀）

陳錦輝學京劇排場

將在「平安」劇團客串演出的蠻伶陳錦輝，日來正忙於熟讀劇本和研究劇中人的個性，準備在頭砲戲「寶扇降龍記」中一顯身手。

陳錦輝是以前「人之初」劇團的藝員，大觀衆是有印象的。陳錦輝曾正式拜老藝人陳鐵英爲師，年來劇藝頗有進步。如京戲中的海青馬蕩子、大扣起霸，座馬走邊、京派手橋等，身上邊式，腳下功夫，都有認識。

星期電影貼士

頭輪

平原游擊隊（國泰、新華）長影新出品，郭振清等主演，描寫抗日戰爭中一個游擊隊的勇敢、機智的抗日戰鬥故事。

捉鬼記（麗都、仙樂）長城新片，樂蒂、陳思思、高遠等主演，故事離奇、刺激。

九死一生（娛樂、樂宮）飛機遇險緊張驚險片，安妮蓮愛寶、羅拔獲恩主演。

風流賭國（樂聲、百老匯）珍妮士鍾絲、羅沙奴巴拉西主演，寫蒙地卡羅賭國生活。

白蛇傳（豪華、快樂）日港合作中國民間彩色故事片，李香蘭、池部良、八千草薰主演。

天外戰爭（都城、景星）謝扶陳德勒、桃樂妃瑪朗等主演打鬥片。

地獄邊緣（皇后、平安）威廉荷頓主演征空故事片。

蠻美人大結局（紐約、大世界、中央、光明、明聲、皇宮、新聲、長樂、龍城）余麗珍、鳳凰女、黃超武等主演歌唱片。

阿里山之鶯（利舞台、東樂）鍾情主演。

雷雨（太平、環球、北河、域多利、油麻地）白燕、張瑛、盧敦、梅綺、黃曼梨主演。

二輪

包公嫁女（金陵、國民、金華、好世界、新舞台、國際、金星）吳君麗、羅劍郎主演。

飛車血戰（京華）安東尼史提路、奧黛華蘇信主演。

怪獸爭雄（麗斯）野獸片。

巴比倫艷后（大華）朗達法蘭明、李察庚孟德賓主演。

戰艦育嬰記（璇宮）馬田加列、查米路士主演。

眞假公主（東方）英格烈褒曼、尤伯連納主演。

大地金戈（百樂門）奧迪梅菲主演。

神槍閃擊手（金城）

糊塗大英雄（眞光）馬田、路易主演。

早場

卡通（娛樂、百老匯）十一點三。樂宮、都城、景星十一點

羅拔先生（樂聲）十二點

血洒週末（百老匯）十二點半

凱撒大帝（豪華）十二點半

小飛俠（快樂）十二點半

長腿爹爹（景星）十二點半

十二哩礁尋寶記（都城）十二點半

地獄邊緣（皇后、平安）十一點半

棉紡業秘書西喇士表示 港將改進紡織品質

劃一各種規格並將增加品種

港棉紡機平均轉動比英國多逾五倍 不同意英廠家要求限制港產品輸入

【本報訊】現任香港棉紡業同業公會秘書及南洋紗廠秘書的英商C.D.西喇士，本週四在香港出口商會年會致詞時說，香港紡織工業人士同情今天英國紡織業所遇到的困難，但對於限制香港紡織品輸英的要求，則不能同意。

他說：「這是無可爭辯的事實，印度和巴基斯坦本身有一個廣大的國內市場，可能吸收它們自產的紡織品，但香港則完全倚賴出口貿易來安置製成品的。基於這一理由和其他爲這個殖民地環境所獨有的理由，我們雖然試圖想出一個合作辦法來排除困難，但我們看不出我們的方法，與我們的朋友們的想法有相同之處。」

他是在報告英國蘭開夏紡織業代表團於今年一月訪問香港，要求港商同意限制紡織品輸英時，作出上述表示的。他指出，就算英國減少輸入，也只能產生暫時性的緩和，這能否抵償得英國紡織品數年來輸出的嚴重和不斷的下降，還是值得爭論的。英國紡織品輸出的下降，是由於許多原爲蘭開夏傳統市場的國家，現已尋求經濟上的進步，它們在一個許可的規模上自行生產，努力於做到自足。

他跟着引述了國際棉紡織聯合會的一份報告，指出去年十二個月英國的棉紡機器平均轉動一千五百二十七小時，而香港棉紡機器則平均轉動八千五百五十二小時，後者爲前者的五倍多。

西喇士在談到今後香港棉紡織工業的努力方向時說：「由於紡織工業的大部份產品都靠出口，那末在判斷這門工業的前途時，就驟然要着重估計未來鄰近地區的競爭，未來世界對於紡織品的需求，以及在這一需求中香港大致可佔得的份額。」「在這種情形下，我們生產者最重要的是要增加運用先進的技術於利用原料和進行加工方面。」他要求該業對此作進一步的研究，而港府也要給予每一種可能的鼓勵。

他認爲今後港製棉織品勢將要有較高的品質，較廣泛的品種，劃一的規格和較高的單位價值。加工工作將更需要是綜合性的，而在織布方面而言，則這些趨向更需要各個分設部門爲完成紡織品而作緊密的配合。

他說：「有時有一種誘惑，要從工廠生產能量的大小來衡量進步。但是，我們須記住，工業的發展應該是逐漸的。我們開闢前進，我們站起來走路，然後是闊步前進。」

英國夏季絨料紛紛上市

普通貨每碼售價比去年漲三元 日本貨漲幅不大比英貨廉十元

【本報訊】今年英國夏季薄絨和秋季絨料以至毛冷的訂價，都普遍比去年上升百分之十至十五。這主要是由於世界性羊毛價漲所造成，運費提高也是原因之一。

港商去年向英國訂下的夏季絨料，現已紛紛上市。去年每碼英國普通薄絨的零售價，爲二十三元，現已漲至每碼二十六元。但日本薄絨的漲幅則不大，普通每碼售十六元左右。現時供應本地消費的薄絨，有大部份都是日本貨。至於用郵寄方式售給美國的洋服，則仍多用英國貨作原料。

供今年秋冬季銷售的英國絨料，現在洋行尚未大量接入訂單。原因是絨料的色澤與花款大都由廠家選定，港商不須過早訂入而致積壓一部份資金。

訂購英國毛冷的情況則恰恰相反。因爲色澤係由港商選定的，而且製造需時也較多，故現在港商已紛紛將訂單寄出。此間一家大洋行的接受訂單工作，現已差不多結束。據初步表示，今年英國粗毛冷的訂價雖提高一成以上，但港商訂貨的數量，仍維持於去年的水平而比前年爲高。

秋季最合銷的意大利避客麻，據說今年訂價也略爲提高，每張要二十餘元。至於日本棉麻的訂價，則仍有平至數元一張的。據悉，日本絨料及毛織品多由華商洋行辦運來港，他們在貨價方面賺不到什麼錢，所賺的是一些外匯差價。

美國存棉又將傾銷

【本報訊】據倫敦「大衆商情」本月二十日載，美國政府將把它所存多餘的長纖維棉花提出銷售，但是數量多少則未公佈。

又據這家報紙載，在截至本月十四日止的本年度內，美國共輸出棉花五百一十八萬六千九百三十包，去年同期則共輸出一百萬零三百七十二包。

以色列產花生今年度將減少

【本報訊】據倫敦「大衆商情」載，以色列一九五六—五七年度的花生產量估計爲一萬噸至一萬二千噸，上一年度則爲一萬五千噸至一萬八千噸。

消息又說，以色列在一九五六—五七年度輸出的花生可能略爲超過四千噸，上一年度的出口量則爲四千五百噸。

「大衆商情」又報道，印尼政府已於本月十三日同意，供應日本七萬五千噸糖，並規定，還有一萬五千噸在六月十五日之前作最後決定。

英紡織品價高 銷星數值減退

中蘇捷貨輸去轉增

【本報訊】據路透社新加坡二十二日電，新加坡商會主席M．F．葛特勒今日在商會年會演講稱，去年中國、蘇聯和捷克紡織品輸入新加坡大增；英國貨因爲價格上漲和品質降低，已喪失了市場。

葛特勒是馬來亞卜內門洋行的董事長。他在席上用了四十五分鐘來報告新加坡去年的貿易情況。他說：「去年共產國家和日本，都增加對馬來亞輸出紡織品。」又說：「聯合王國的紡織品市場仍在減少下去，如果最近的漲價延續下去，則甚至高級的零售貨品也將受影響。」

他說，由中國輸入的紡織品大增，蘇聯紡織品在第二次世界大戰後第一次進入新加坡市場，而捷克則成爲馬來亞漂布的第三名供應者。

去年新加坡的主要貿易對手仍爲英國。計自英國輸入值七億五千六百萬叻元，向英國輸出則爲六億八千七百萬叻元。

美國是新加坡出口貨的第二名買家，數值六億二千九百萬叻元。第三是日本，購貨三億三千五百萬叻元。

葛特勒說，去年新加坡對印尼、泰國、緬甸和東埔寨的轉口生意，在數值上有若干增加。

他說：「在過去幾年這份報告曾所提到的與印尼改善貿易關係的必要性，仍然是一個重要問題。」

信用證來港疏

銀行接做生意少了一成

印尼局勢未定

【本報訊】據銀行消息：由於最近印尼局勢動盪的影響，由該處開港的信用證比前略減。至於對緬甸和新加坡的出口業務則尚穩定。

近月來，因爲印尼方面局勢不大安定，而批出新證來買貨很少，而且此間辦莊亦恐防資金回來不易，暫作觀望，因此此間銀行接到該處寄來購貨的信用證也比前轉疏。據一家做印尼出口生意頗大的銀行透露，最近接做對印尼的出口生意估計約比前略減一成。

最近由印尼開到的信用證多數是月前的舊訂貨，到目前爲止，寄到的信用證的付貨期大約是四月十五日左右。訂購的貨類主要仍是布疋、棉紗及其他雜貨等。

最近對緬甸和新加坡的出口業務仍穩。去緬甸的貨物仍以中藥、舊報紙等較多，據說主要是由該處開來信用證訂購的。至於對新加坡以D.P.方式出口的也不少，去銷的主要是雞蛋及其他土產雜貨。

印尼正擬訂戒嚴時期經濟措施

【本報訊】據安打拉通訊社雅加達二十日訊：印尼經濟部於十九日舉行常務會議，會後主持該會議的經濟部副部長翁巴斯對該社記者說，會議聽取了出席陸軍總部會議的經濟部代表報告後，經濟部上級即擬定一項在實施戒嚴令情況下採取經濟措施的辦法。他說，雖然戰時緊急狀態的意思是軍政第一，民政第二，但在經濟方面，經濟部與軍事當局之間必需有特殊合作。這就是說，經濟部規定的各方面的政策，軍方保證其安全和順利實行，這就可以使國家經濟運轉更順利，政府的貨幣、金融及經濟政策不會動搖不定。

他又說，必須立即採取的第一個步驟是務使民間必需品如米、布疋之類貨品的流通更暢達，使國家建設事業得平穩進行。關於易貨問題，他說，這問題應從全局着眼，使得貿易平衡而對印尼有利，而不是僅從易貨地區的地方利益着眼，這樣做會碰到很多困難，有意無意地影響到輸出品的國外市場，對印尼不利。

印度商人買去兩批 果乃丁粉將清盤

奎寧粉尼古丁針底疏少成

【本報訊】蘇化果乃丁粉接近清盤。英國尼古丁針底疏渴。奎寧粉貨疏少成。

蘇化果乃丁粉昨日又被購去兩批，總共約一噸，每磅七元六毫和七元七毫，據西藥商人估計是印度客購去。由於只這兩天內，該貨被扯去一噸多，現貨已告疏渴，接近清盤，商人購買花貨補充，但因外客限於進口證的期限，沒有購進花貨，故市價仍成每磅七元四毫。英國普藥廠五十M．G．牛打庄尼古丁針，最近有外客購買，但因存貨無多，雖然市價回醒，但依然不容易找貨，昨日成每盒二元四毫，只成出少數。

前存底有限，疏酸奎寧粉因日前被南洋及印度客吸去大批，目前無舌奎寧粉已漲爲每益斯二元八毫半，只有少數買賣，要找半噸便不容易。新加坡客和金邊客日來吸進薄荷冰，白龍牌成每磅四十五元五毫，跟週初成價無大變動。台灣薄荷冰成每磅四十元零五毫，比週初下降五毫，各成出數箱。

英美訂單紛來 電筒工廠產銷頗旺

以鋁殼及鐵殼製品最大宗

【本報訊】英、美、兩線新單已源源寄到，部份電筒廠產銷均比前月前忙碌。

據廠家說，每年這個時候，歐美各地即紛紛來單訂購電筒，從現在開始到第三季末，是接做遠洋生意的電筒廠產銷旺季。近月廠家接入的英國訂單，以訂購鋁殼電筒居多，美國商人所訂的，除鋁殼貨外，還有不少鐵殼貨。據說，這些電筒有一部份是轉銷到中、南美國家去的，它們因匯兌問題，不能不經美國轉賬輸入。印度近月新訂電筒較少，西非線生意也比前遜色。

鋁殼電筒，現已明顯地代替了銅殼貨。去年此間一家廠新製的幾款電筒，歐美各地客戶已有不少作試探性採辦。作爲玩具之一的鐵質小型電池掛燈，最近各廠接入訂單不少，這也是造成電筒廠產銷較忙的另一原因。

本地製造這種玩具燈的歷史不長，大概只有一年左右。它的高度大概只有五吋，外型就像一支汽油掛燈，放入電芯及裝上閃膽以後，可以按時發光，它的金屬外殼也經電鍍，看來頗爲精巧。據說，這種玩具燈現在已有四、五種款式出現。

電池掛燈以外銷美國爲主，現時美商常有每宗訂購數千打的。這種掛燈一年前初出時售價頗高，現因製造者日多，在競相接單的情形下，其中一種原售每打十六元的，現已降至十二元多，有些廠的接單價甚至在十二元以下。

新出青梅昨天登場

【本報訊】新出青梅，首批三件已於昨天登場，即爲廠家全部買入，每擔成四十八元。

天津白梨復有六百六十一件運到（共重二十三噸半），爲街販買入，大擔每擔成三十六元。

國光蘋果到八百箱

天津國光蘋果，新到八百箱（每箱重二十公斤），一級貨每箱成九元五毫，二級貨成九元三毫，三級貨每箱成八元七毫。

生仁被扯去

青島揀手貨成五十噸 歐客又落手

【本報訊】據土產商消息，歐洲客昨天落場扯購青島揀手生仁現貨（每盎斯三十八粒至四十粒），每擔一百一十元，共成出五十噸，貨倉交收。

本地用家吸購金邊黃豆，現貨約估出二十噸，成交價爲每擔四十三元五毫至四十三元八毫。

據悉，最近三、四天來，台灣客蠶落場吸購綠豆，刺激部份產品價格略爲上漲，如四川二級綠豆由每擔四十四元升爲四十七元二毫。

昨天，泰國舊的中粒油綠豆，以每擔四十六元沽出十噸。

其他豆子有少量交投。三星期內在碼頭交收的天津紅豆，以每擔一百零二元成出二十噸。次的泰國大粒眉豆現貨，約有五十包售出，每擔三十六元。中國小島豆，有一百八十五包成每擔三十五元五毫。金邊赤色芝蔴仁以每擔五十五元五毫沽出三十噸。仰光黃粟米，有五十噸成每擔二十三元四毫。兩者均爲本地商人所購。

又據土產出口商稱，本月來，有不少內地土產經港外銷。十餘噸八十四裝桂皮，有爲每長噸C.&F.日本口岸九十英鎊。特級蜂蠟，日本進口商扯去兩噸，價格爲每公噸C.&F.日本口岸五百英鎊。

平山梅菜芯，有數百箱銷往新加坡，價格爲每公擔C.I.F.八十五港元。

三級「和平」牌東裝紙，新加坡進口商購買一批，每司碼C.I.F.價格爲一百二十三港元。

歐洲五金運港 又一批准延期

約延至六月才付運

【本報訊】據洋行消息：最近又有一千噸五金獲得歐洲廠方允許延遲一個月付船。這批五金包括有圓鐵、角鐵、鋼板、鉛水喉、鐵線、鉛等多種貨類，原定是四、五月付船的，現在延遲到六月起運。

據洋行界人士說，目前的五金市況還好，歐洲廠正紛紛趕製，延遲付運期對香港訂商固然有好處，對歐洲廠商來說，也有若干的便利，故這樣的要求，他們都予以接納。

此間黑威士市價最近也告回降，每擔只值四十五至四十六元。據五金商說，過去此間廠商多購入該項原料，可是最近它們不但沒有購入，反而吐出，加以月來有些新貨到，故市價下跌。黑鐵皮市價較穩，每擔售六十五元。鉛水喉有個別花式市價回順，四分花式每呎四毫七，一吋花式每呎八毫半，一吋半花式每呎一元二毫，二吋花式每呎一元四毫，二吋半花式每呎一元八毫，二吋以上花式每呎二元六毫，都比前降低。

美國鋼產 產量減低

【本報訊】美國鋼產量下降。據倫敦「大衆商情」本月二十日載，美國鋼業最近一週的開工率爲百分之九十三．五，產量爲二百二十九萬二千噸。上週開工率爲百分之九十三．八，產量共二百三十萬一千噸。

一年前同期，美國鋼業的開工率爲百分之九十九．五，產量共二百四十四萬九千噸。

港商訂白報紙

奧貨與日貨共成三百噸 日本道林紙亦成盤十噸

【本報訊】奧國和日本捲筒白報紙，港紙商訂入約達三百噸。日本道林紙亦有人訂入少量。

據洋行消息，最近奧國紙廠報來五十二格蘭三十一吋捲筒白報紙，訂盤較前降低，每噸C.I.F.香港僅要六十五英鎊，每磅伸合港幣爲四毫七仙多，同時紙質不錯，故紙商復訂入二百噸，交貨期在六月份。

日本五十二格蘭三十一吋捲筒白報紙，訂價低跌兩英鎊，每噸C.I.F.香港爲六十六英鎊，近日紙商約訂入一百噸。

本月底交貨的日本六十格蘭以上道林紙，昨天有十噸盤額報來，每噸C.I.F.香港要九十六英鎊十先令，因此四月份新訂價爲低，商人立即落單訂入。

昨天外客繼續落行吸購日本七十格蘭道林紙約五百令，每令堅成四十六元。本地用家買入奧國四十磅赤雞皮紙五、六十令，每令成二十八元五毫。

經濟新聞

以英鎊輸入管制品 泰國並未考慮減少

對外貿易廳長發表談話

【本報訊】曼谷二十日航訊：近日此間商場傳說英鎊外匯日減，當局爲節省英鎊外匯的消耗，又考慮減少批准商人以英鎊付款的貨物輸入。對於此種傳說，泰國經濟部對外貿易廳長乃沙牙在前天（十八日）對曼谷報界發表談話，特加以否認。

他說，現在經濟部所管制入口貨物，係入口貨的一小部份，同時對於採購貨物入口者，均採取以美元付款，經濟部基於上述理由，並未考慮減少或拒絕批准以英鎊付款的管制入口貨物。

他又說，若欲考慮拒絕或減少批准以英鎊付款貨物入口時，除非再實行全面管制貨物入口，若依目前所管制的貨類而論，減少或拒絕批准以英鎊付款貨物入口，貨局「杯水車薪」無濟於事。

美鈔步步下降 一度落至六一七

金市平息起落均不大

【本報訊】金市跌後呈疲，美鈔步步下降。K金頭盤開出二六九．二五，比前日收市價降了〇．五，爲全日最高價，由於人心淡，市價無力振起，最低價曾退至二六九，收盤爲二六九．一二五。息價平算。牌上交收四十兩，牌下交收五千二百三十兩。

澳門金開市二七九．三七五，收市二七九．三七五。

金市疲慢不振，主要原因是：改加息爲平息，存底轉鬆；同時倫敦可轉賬英鎊每鎊亦已回升至二．六〇美元，人心復對美元看淡，K金乃無力上升。

美匯開市六一九，收市六一九．二五，最高六一九．二五，最低六一九。

美鈔開盤六一七．八七五，比前日收市價跌了〇．八七五，爲全日最高價。開市後，價位便一蹶不振，最低價退至六一七，收盤六一七．一二五。去息四毫。交收一萬三千美元。

金單開市六一七．五，收市六一七．七五；最高收市價，最低開市價。

今日明日出入口船隻

今日入口船隻

船名		開來港口	停泊地點	公司
芝渣連加	TJITJALENGKA（晨早）	日本	A1	渣華
顯達丸	INDUS MARU（中午）	新加坡	A9	東方
海生	HAI SENG（上午）	高雄	油蔴地	維記

今日出口船隻

船名		開往港口	停泊地點	公司
邏羅怡美利	LENEVERETT（下午）	新加坡檳榔嶼仰光加爾各答吉大港	B10	福來
士多寶	STUREBORG（下午）	曼谷	油蔴地	永寧
淺間丸	ASAMA MARU（中午）	新加坡亞丁加蘇布蘭卡歐洲	A8	天祥
天星	STAR ALCYONE（中午）	神戶大阪名古屋橫濱	A5	福來
愛菲馬士基	EFFIE MAERSK（中午）	西貢曼谷	九龍塢	捷成
皮利咀士	PELEUS（下午）	新加坡英國	A10	太古
芝萬捷	TJIBANTJET（下午五時）	印尼	A7	渣華
奉天	FENGTIEN（上午十一時）	曼谷	B17	太古
北海	PAK HOI（上午十時）	上海	北角碼頭	太古
京都丸	KYOTO MARU（下午）	印尼	B12	巴拉多
星光丸	SEIKO MARU（下午）	日本	B19	東方
海洋郵	OCEAN MAIL（下午六時）	菲律賓	九龍塢	福來
碧福	BEDFORD（上午十時）	日本	九龍塢	天祥

明日入口船隻

船名		開來港口	停泊地點	公司
勿地打馬士基	MATHILDE MAERSK	日本	B	捷成
丹碧些亞	DENBIGHSHIRE	日本	A6	渣甸
明鋒	PIONEER MING	基隆金山日本	A7	美輪
金熊	GOLDEN BEAR	舊金山菲律賓	A2	美輪
柯馬拉	ORMARA	日本	A11	鐵行
美密士	MILOS	澳洲	A4	天祥
英杭	ENG HANG	基隆	油蔴地	遠東
多利斯	DOLIUS	歐洲新加坡	太古倉	太古
橫濱丸	YOKOHAMA MARU	歐洲新加坡	A	天祥

明日出口船隻

船名		開往港口	停泊地點	公司
華興	HWA HSING	高雄	油蔴地	維記
湖南	HUNAN	新加坡雅加達檳城	B5	太古
長沙	CHANGSHA	日本	九龍倉橋	太古
芝渣連加	TJITJALENGKA	新加坡南非南美	A1	渣華
美密士	MILOS	日本	A4	天祥
明鋒	PIONEER MING	日本美國	A7	美輪
橫濱丸	YOKOHAMA MARU	日本	A	天祥
亞夫	HERVAR	北婆羅洲	B11	多利順
金熊	GOLDEN BEAR	舊金山洛杉磯	A2	美輪
維多利亞	VICTORIA	新加坡意大利	九龍倉橋	天祥
顯達丸	INDUS MARU	日本	A9	東方

大公報 分類廣告 每天一元 小字十五個（五行） 電話 37223

營業 大便驗蟲 貧血檢定 小便驗孕 微菌檢查 大華化驗所 大道中四九

新到鑽石 日本養珠 零售批發 一律歡迎 經售輪美玉器有限公司 旅客證 大信珠寶行 香港大道中七十二號

國產衣車 一〇三元

彭百六 毛雞藥酒 萬安老酒庄虔製 威靈頓街二十號 電話：二五八二一

美國 比國 瀝青 奇性錙 出售 九龍北京道阜伍富源洽

永樂電器行 灣仔莊士頓道一〇二

中國製 紅星牌收音機 分期付款 明豐電器行 香港德輔道中一四五

志平琴行 大富新到名廠佳音美式鋼琴 ROBINSON Barratt, & Robenson 威靈頓街一卅一號 電話二四五六一

分期付款

浴德池浴室 牌照 按摩 特有 女界 謝絕 男工 全部 九龍太子道128—128A 電話：56101 到即召電 58450

尋訪 黃石兄 有事奉商請示住址或逕函敝公司 電話三九一八一 晚上六時 陳龍君 你離家後全無音信希見報五日內來信 何芳 澄波

尋人啓事

招生 譚居仁

合格教師

亞洲 啓事

鳴謝 存妻李小

徵求 理賬報稅

租賃 電話梗房

醫藥 咳喘

痔 肛門病痔瘻專科 陳志堅 館醫

頭暈心悸 彭錦棠 專醫

大中山 S.S. TAICHUNGSHAN 往西貢、金邊 三月廿五、廿六日落貨 三月廿六日下午開行 順昌航業有限公司啓

港澳輪 船名 大來 佛山 德星 往澳 返港 電話

北京人民日報 每月港幣六元 北京大公報 每月港幣四元二角 代銷處 秉記報社

治理氣 徐熾生 中醫

面容 康寧整容所

香島醫療院 最新型X光 照心肺

陳壽仁 醫鼻

貫徹「百花齊放、百家爭鳴」，反對教條主義和小資產階級思想

茅　盾

大約八個月前，黨中央提出了「百花齊放、百家爭鳴」的方針。八個月的時間，對於這樣一種繼往開來、規模遠大、取精用宏、生氣勃勃的學術、文藝活動說來，實在還是太短，不應該要求它已經會發修茂盛燦爛的果實。然而，盡管在這樣短促的時間內，不但已經出現了萬象競新的局面，而且也已經有了值得稱道的第一批收穫。有害於學術研究和文藝創作的教條主義和宗派主義得到進一步的克服。

自然，事情不會像有些人所想像那樣輕而易舉、通順無阻。「放」和「鳴」還是未見大暢，而在反對教條主義的過程中，右傾思想也出現了。這就是不加分析地抹煞過去的成就，這就是懈怠乃至厭惡馬列主義的學習，這就是強調了文藝的特殊性，並在文藝特殊性的藉口下削弱文藝的思想性，乃至懷疑工農兵方向、懷疑馬克思主義世界觀對於創作的思想指導作用。

在文學創作中，出現了「為戀愛而寫戀愛」的、乃至色情氣味相當濃重的作品，也出現了顧影自憐、欣賞「身邊瑣事」、幾乎沒有任何思想性的作品。

也出現過這樣的怪論：文藝作品的公式化、概念化之根源，在於工農兵方向云云。

這些錯誤的思想，我們所不喜歡的「莠草」，以及有害的「毒草」，都是小資產階級思想的反映。小資產階級既是客觀的存在，它的思想意識一定要頑強地表現出來。我們不應視而不見，亦不必驚惶失措。我們的文藝活動，基本上是健康的，向前發展着的。

但是，右傾思想既已或多或少地見於文藝各部門，自然要引起普遍的注意乃至憂慮。抱着憂慮甚至驚惶心情的人們恐怕不少。陳其通等四位同志的「我們對目前文藝工作的幾點意見」是有相當廣泛的代表性的。我衷心地贊揚他們的保衛工農兵方向、保衛社會主義文化、向小資產階級思想進行思想鬥爭的耿耿赤忱。可是他們的文章是缺乏說服力的，批評方法是教條主義的，其結果不但不能對小資產階級思想作有效的鬥爭，而且給讀者以「百花齊放、百家爭鳴」原來是弊多利少的印象，給廣大的、在「百花齊放、百家爭鳴」方針下鼓舞活躍的知識分子一瓢冷水。

陳其通等四位同志沒有把藝術事業中積極的社會主義因素和落後的小資產階級因素兩者力量的對比作出正確的估計。他們看到去年六月以來的「百花」中放出了「莠草」或「毒草」，「百家」中鳴出了怪論、糊塗論，就不加分析地說，「文學藝術的戰鬥性減弱了，時代的面貌模糊了，時代的聲音低沉了，社會主義建設的光輝在文學藝術這面鏡子裏光彩暗淡了，」這是不符合事實的。

陳其通等四位同志的文章中提到了文藝工作中的一些重要問題，如題材方面的「家務事、兒女情」，如公式化概念化的問題，如戲劇傳統劇目的挖掘與整理的問題，以及對於社會現實主義的討論等等。但是令人遺憾，四位同志的文章把這些問題簡單化了，沒有全面分析這些問題的內容，而輕易地否定了和他們意見不合的議論：這是不能說服人的。這樣的批評方法不能不說是教條主義的。他們認為今天有些同志對於社會主義現實主義所提出的意見是「懷疑論、取消論，是小資產階級藝術思想的產物」，——這一論斷，也是使人難以同意的。

陳其通等四位同志反對小資產階級藝術思想。我極端擁護他們這一個主張，而且我以為這應當是我們在文藝思想戰線上的一個重要的課題。但我們進行這一思想鬥爭時，要小心提防回到教條主義的老調，要同時大力反對教條主義；簡單地採取禁止「放」和「鳴」的方法，不能解決問題。小資產階級思想的肅清，是長期的、複雜而細致的工作，我們的批評態度應當是從團結的願望出發、通過批評和鬥爭，在新的基礎上達到新的團結；我們的工作方法應當是讓大家來「放」，來「鳴」，開展自由討論，從討論中加強馬列主義的思想教育。我們應當鼓勵和幫助文藝工作者深入生活、投入鬥爭，參加社會主義建設，把思想改造得更好。

現在又有這樣的議論：生活經驗是一個作家最重要的本錢，而寫真實，則是作品的「靈魂」。看來這話並不錯。可是，這樣的議論的背後却還有一個「理論」，即認為學習馬列主義是無關重要的，認為作家的思想改造是不需要的。換言之，亦即認為馬克思主義世界觀不是作家所必要的。這樣的所謂理論，是錯誤的。因為一個作家當其還沒有馬克思主義世界觀的時候，腦子裏在另有一種世界觀（資產階級思想乃至參雜着封建思想的非無產階級的世界觀），而當他觀照生活、藝術實踐的時候，這原來有的世界觀就在起「指導」作用。這不是很危險麼？

我以為馬克思主義世界觀是我們從事創作的人所必須獲得的。我們希望人人都有這法寶。但是我們也要說清楚，這件事如果不在作家自願的基礎上，通過學習和生活實踐，再加上集體的細致而耐心的幫助，就不能做好。如果我們今天就要求我們的作家都應當先具有馬克思主義世界觀而後寫作，那就是不切實際，要求過高。並且一個作家如果（即使出於至誠）先來估量一下自己的世界觀夠不夠馬克思主義水平，然後下筆寫作，那他將不是自信自欺，就會躊躇彷徨。馬克思主義世界觀不是一種學科，不是讀完若干冊書，能夠說一套，就算畢了業的。一個作家怎樣才能夠算是具有了馬克思主義世界觀，要看他是不是能夠對社會現實看得透，看得深，抓住關鍵問題，把握到社會發展的本質。而他的是否具有這個本領，也只有從他的作品來衡量。因此，作家的自己努力的方法，是不斷地學習，不斷地體驗生活、參加鬥爭，不斷地寫作。幫助作家的方法，是對他的作品進行科學的批評。另一方面，一個批評家是不是掌握了馬克思主義文藝理論，也只有從他的批評文章來衡量。批評家自己努力的方法，除了學習和寫作，也應當有廣泛的生活知識。幫助批評家的方法是對他的文章進行批評之批評。不要怕「放」出不好的東西來，而要及時進行與人為善的細致深刻的科學的批評，不要怕「鳴」出不入耳的聲音，而要進行批評之批評，展開自由討論。

無論是對作品的批評，或者是對批評的批評，無益而有害的，永遠是教條主義的批評。

反對教條主義，同時要反對右傾思想：這是兩條戰線的鬥爭。這是長期的、細致的工作；不能以為一次運動就能夠解決問題，而要隨時隨地，見一點就做一點。但是也應當有全面的長期的規劃。個人意見，以為還是應當三方面並進，這就是加強學習馬列主義，有計劃地進行藝術實踐，有計劃地體驗生活——向人民學習，向社會學習。這三方面的工作，我們有過不少經驗，有成就，也有缺點。最大的缺點，我以為是形式主義（有些而不是大部分的學習和體驗生活）、教條主義（主要是學習方面），一般化（布置學習的方法和布置作家下去生活的方法）。現在應當大家來動腦筋，總結經驗，改進方法。要改進我們的學習方法和工作方法，應當深深地體會毛主席在最高國務會議擴大會議的「正確地處理人民內部矛盾的問題」講話的精神。我以為我們不但要認真學習「講話」的關於「百花齊放、百家爭鳴」的部分，也應當好好地認真地學習「講話」的全部，這樣，對於克服我們的教條主義、官僚主義和宗派主義的錯誤，才會有很大的幫助。

美國「阿飛舞」的面面觀

黃　鋼

美國芝加哥有兩個女孩被人謀殺了。一天晚間她倆叫人剝光了衣服，推下汽車，凍死在郊外；她倆是克里姆絲姊妹，姐姐十五歲，妹妹十三歲。她倆致死的原因是縱酒和性的放縱；具體一點說，她倆都是荷里活影片的影迷，在看過一場近來風行美國、由「阿飛歌王」主演的阿飛舞影片之後脫離家庭，隨着兩個男流氓逃走，過了半個月的放蕩生活，而後叫流氓謀殺了。

「阿飛歌王」皮禮士利是美國墮落文化的代表人物之一，美國人稱他為「永遠不研究音樂」的「音樂家」。他的特長就是怪聲怪氣地演唱「搖擺舞」的音樂，用「豬叫貓喘般的硬滑稽」來使他自己「達到最低賤的地步」。他在演唱時還下流地扭動着身體，「以補他歌喉的不足」。

「搖擺舞」是一種輕於旋律而重於節奏的跳舞音樂。「最新式的搖擺舞」就是不斷地擺動和旋轉舞蹈的音樂；神經質的癲狂的節奏，靡爛的調子，瘋顛的鎮音。「新時代」周刊在描寫「搖擺舞」時寫道：「跳這種舞的人，是在大發抽搐症，這種症候是醫學上找不到的……他們擠眉弄眼，裝模作樣，狂喊亂叫。這是西方文明的驚人的發明，在大西洋彼岸產生出來的。」

荷里活電影明星黛娜茲曼在評論瘋狂的「搖擺舞」時也說：「我第一次見到它在電視機上出現的時候，我以為電視機壞了。」一九五六年的某一天，她曾在美國田納西州斯諾維爾市為了跳「搖擺舞」而跌斷了腿。因為跳舞場上先是播送華爾滋舞曲，當突然改播「搖擺舞」樂曲時，她來不及改變迅速的步法，馬上就跌交了。

阿飛們熱愛的「搖擺舞」就是這樣一種瘋狂畸形的舞蹈與樂調。「阿飛舞」影片及其樂曲，是美國變態社會生活的一種反映，同時它們也就擴大與加深了這種病態的滋長。「阿飛舞」和「瘋狂的音樂」所引起的社會騷亂，表現了西方文化中墮落的傾向與社會生活本身所存在的敗壞因素。

從一九五六年下半年以來，由美國電影所傳播的一種「阿飛舞」與「瘋狂的搖擺舞音樂」，瘟疫般地流行在西方國家。一九五六年夏季開始的時候，美國警察部長為他們國內各地興起的阿飛騷動的消息而感到震驚。在加利福尼亞州聖祖斯地方的波羅瑪公園裏，十多歲孩子在跳「瘋狂音樂」的舞，一面跳舞一面擲汽水瓶；在新澤西州的愛斯貝莉公園，為了防止十多歲孩子同樣的暴亂，新澤西市長下令禁止了公園舉行「瘋狂音樂」的音樂會。

「阿飛舞」傳到法國巴黎，咖啡店放送着瘋狂的「搖擺舞」音樂，使得入迷的法國青年們跳得衣冠不整。在西德，美國影片「阿飛舞」上演的時候，影院商人為了怕引起騷動，打算向保險公司提出暴動保險，可是保險公司都不敢承受這一項保險。在挪威，青少年們在看完「阿飛舞」影片之後，深夜在街上大跳大叫，搗毀櫥窗與汽車，與警察沖突。在澳大利亞首都，「阿飛舞」映完以後，引起了青年們以瘋狂的姿態在當街大跳阿飛舞，以致所有的汽車無法行駛。在巴西聖保羅保利士打電影院放映「阿飛舞」後，引起了青年們一連兩天的騷動，他們把臭蛋投擲到人們頭上。

「阿飛舞」在英國也引起了空前的騷動。倫敦放映「阿飛舞」散場後，常有千名左右的觀眾在電影院外聚集不散，放鞭炮，扔酒瓶，大唱其歌，大跳其舞。在蘭開夏郡，電影散場後需要有手拿木棒的警察沿途護送電影觀眾們回家。倫敦南、北區有幾十名青年因看「阿飛舞」影片後鬧事而被警察拘捕。「阿飛舞」不但給警察增添了許多煩惱，而且引起了英國女王伊莉莎白的注意，特別調這部影片去作「御前」放映，研究社會風氣被它敗壞的原因。

如果說「阿飛舞」是西歐社會發生反常現象的唯一原因，那就解釋不了最近在倫敦出現的一種名為「睡衣舞會」的現象；在這種舞會中無論主人和客人都是赤腳光腿，有的只穿襯褲，男男女女，婆娑起舞。在發生這種傷風敗俗，違背英國紳士習慣的現象時，人們不能不想到英國的首都曾經是一個尊重古老的道德傳統的城市；如果沒有第二次世界大戰後美軍在英國的駐留，很難設想倫敦能有這種美國型的半裸體舞出現吧？

大家知道，伴隨着荷里活影片在西方的泛濫成災，還有一支傳播美國生活方式的武裝的大軍——足迹遍布西方各國的美國海陸空軍。他們是西方各地傷風敗俗事件的真正製造者之一；它在這方面的作用，恰巧是荷里活墮落影片的姊妹軍。

從「阿飛歌王」皮禮士利在美國的發展背景中，我們可以看出一個明顯的迹象：美軍當局正在竭力把美國士兵的標準與阿飛中的典型人物聯系起來。在皮禮士利表演瘋狂的「阿飛舞」成名之後，美國報紙上出現了這樣一段新聞：

（美聯社田納西州孟菲斯四日電）美國十多歲青年男女所崇拜的「阿飛舞」偶像皮禮士利今天已經陸軍體格檢驗及格。軍醫把這一位二十一歲的年青歌者從鴨屁股式的頭髮起直到修得整潔的腳指甲都詳細檢驗一通。

陸軍方面最初拒絕發表檢驗結果，可是其後終於宣佈及格，昨日已被核准有入伍資格，他是否真的要入伍服役，要視乎許多因素來決定，一是征兵名額的多少，與志願人數多少決定。……

可是皮禮士利沒有入伍。他現在正在荷里活大走紅運地拍攝影片。估計他一時也不會入伍。但是美聯社所發出的這條新聞價值何在呢？這條新聞是在向美國青年說：看吧，年輕人，美國的漂亮士兵就是你們所崇拜的「阿飛歌王」這個樣子！這是阿飛的光榮，美國陸軍的標準！做一個阿飛式的英雄吧，孩子們，到那時候女孩子們都會如癡如狂地歡喜你們！

這一條新聞的末尾寫道：

「阿飛歌王」皮禮士利跑進陸軍檢驗站的時候，女雇員在他後面窺視他的風貌，並以阿飛們慣用的呼嘯聲歡迎他的到來。

據檢驗站的一位軍官說：皮禮士利的體格是呱呱叫的，他的理智也還及格。

這一位被宣傳為理智也還及格的阿飛領袖並不是不知道美國當局與荷里活製片巨商們對他的一切戲劇性的擺布。四年以前還是個貨車司機，從來也不認識五線譜，只是因為偶然的機會，灌過一張唱片的皮禮士利完全明白：如果單憑他的歌喉，他是無論如何也不會走運的；他知道美國的歌壇與電影界的老板們所需求於他的，與其說是他那貓一般的尖叫和全身扭動的奇怪動作，還不如說是老板們和陸軍當局所一致熱中的，是一種用盡了各種心機，只要是使得美國和世界各地的青年們能夠陷入到醉生夢死境地中去的麻醉和毒害人們心靈的力量。因此，這一位從貨車司機一變而為「歌唱明星」的皮禮士利現在雖然發了橫財，他却不無悲哀地看到自己毫無保障的未來，他很直率地對人講道：「我把錢存入銀行，作為將來的養老之用。我不是傻瓜，我知道自己不能與其他『歌星』相比擬，同時我也知道做歌唱明星的時期是短的，明天我也許只值兩分錢也說不定！」

真的，只要是荷里活的巨商與美國陸軍部發現了有比皮禮士利更便於麻醉青年的代用品，可以想到，皮禮士利「歌星」的王冠馬上就會被摘下來，接着就會有另一種類型的「阿飛歌王」來代替他今天的地位的。

諺語

百姓齊，泰山移。

★

人養地，地養人。

★

不怕慢，只怕站。

★

若要穩，人前讓。

★

根不正，苗必歪。

★

越吃越饞，越睡越懶。

★

種田有穀，養豬有肉。

★

一針不補，十針難縫。

★

種地沒糞，瞎子沒棍。

★

人多主意好，柴多火焰高。

★

輕擔擔倒山，重擔擔倒人。

★

人在世上煉，刀在石上磨。

錢漢節輯

文綜

從陳樹人先生遺作展覽看嶺南畫派

陳曙風

在陳樹人先生遺作展覽會門口，幾位青年畫家看完了畫剛走出來。我問他們對畫的觀感，其中一位說「到底開了一條路。」這是能把全部印象概括起來的一句老實話。

開創路子是嶺南畫派的特徵。在這個畫展裏所看見的不只是個人的遺作，而是看見一個畫派遞變的流源和向前發展的方向。

二高（劍父、奇峯）一陳，是人們所稱為「嶺南畫派」的領導人物，他們都師事廣州河南隔山村居古泉老畫師。

隔山居氏遠承南田。花卉畫風到南田手上便擺脫北派的鉤勒，而運用水份來寫出枝葉舞蕾的濃淡光暗之致（所謂「夠水氣」），使花木有骨有肉活現紙上，向現實主義跨進一大步。這種畫風到了南方居氏手上更加發揚起來。居古泉觀察草蟲常常看了用針釘起來的標本又看活的。深夜用五層帷幕燈（深色布、白布、黃紙、油紙、透明白紙）來觀察昆蟲夜間振翼鳴叫的狀態。這種細心向事物的動態觀察的態度，又比南田等更能發揮接近現實主義精神。

陳氏早年以草根、草芽、草葉等微小簡單的東西作寫生對象，一寫可以寫上十來張紙，已為寫實手法打下很細致、鞏固的基礎。（畫家黎葛民藏有陳氏這種白描的原稿。）這樣的做法後來施用於山水，便成了用近代透視學來寫山水的中國畫。這擺脫了中國古畫「以大觀小」——瀑布、遠山寫在半天上的傳統寫法。像「朝曦」，「五老峯東望」，「萬里長城」，使人有充分的面對現實的感覺。

但模仿自然不是陳氏所追求的境界。陳氏早年曾譯印象派、未來派等論著，晚年喜歡研究畢卡索的畫論，尤喜畢卡索的「變形」之說。陳氏沒有在中國畫的畫面上如畢卡索把物象來高度幾何形化。但他把自然現象來抽象化，從而創作出最簡、最樸、最有力的形。這見之於用長的線條來寫柳、竹、蘭等等。形的簡化本來是中國畫的特色。自八大山人以來中經任伯年以至近人齊白石，他們都是以簡煉的幾筆來寫出物的本質。陳氏的用心也是如此。

中國畫的六法首推「氣韻生動」，沒有這便不成其為中國畫。有人說陳氏的畫是以意境來補充他的技巧。每畫必有個意境，而這個意境是在現實中發掘出來的，是陳氏寫山水的路向。陳氏生時常以「仙翁過橋」一語來笑陳腐的構圖，一瀑布一松樹之類的畫面，在他的作品中誠然是沒有的；以一大石作主體物的「新體」，倒是他從平凡的現實中所發現的美。

中國畫的「繼承」與「新創」各有其價值。陳樹人先生的青年時代，正當中國大變動的開始，他曾參加了孫中山先生領導的同盟會。他留學日本是想吸收點西洋畫法，他之所以喜新創是時代的反映。他的詩是畫中的「新詩」，他的山水是一無依傍的。他的畫是「五四」後新「文化運動」所刺激起的一派。

葉淺予速寫之一　最近，北京展出了葉淺予速寫數百幅，此為其中之一幅。新疆某座談會上

台灣內外

王尊光函勸閻錫山應該推動和平解放台灣

他是閻錫山的秘書長曾相處廿餘年之久

（以下是王尊光給閻錫山的信。王尊光以前是閻錫山的秘書長）

閻百川先生：

您的身體好吧！我們自從一九四九年三月分手後，快八年沒有見面了。回憶起我們已往的相處，很自然地就想起您當年對我的好處。我是由考試獲得錄用的。先由承審員而逐步升到村政處區主任而行營秘書，以致省政府的秘書長和長官部的秘書長等職。二十餘年中，所任各職都是您一手提拔的。

您對我信任不疑，無論我經手支配的款項有多大，您從來沒有過問收支情況。抗日戰爭前一階段，您曾叫我領導長官部八個處主辦晉綏軍全軍的糧餉、被服裝、醫藥、械彈的核發和審核報銷等事。我按部隊狀況，核實批發。越是壞軍人，反映的閑話越多。您總是答以「尊光處事公道，不會薄此厚彼。」

最使我感動的，我在克難坡患病數月，有人告您說，我在病中尚批閱公文。您親送我到另一小村休養，並陪我在該村居住一星期，每日談心，把您一生出處和所遇幸與不幸的事，傾心相告。返部時，還婉言囑咐我靜養，勿以公事為念，並叫您隨身醫官逐日來村看病。我受此感動，心身愉快，而病漸痊癒。

抗戰結束後，薪金低微，您以我子女眾多，怕難於維持，每年年節派會計處長送我一部現款，使我全家生活不感困難。這種信任不疑，關心疾病和照顧生活的等等事實，都是我衷心感激而從來沒有當面向您提過，也沒有道過一次謝意，今願盡情率告，作為一次回憶的暢談。

您在山西幹了三四十年，從兼省長時起，即在山西開辦工廠，由小而大，逐年擴充。民國二十二年您規定山西十年建設計劃。辦了將近五年，省營工業，已有相當成效，但自日軍侵華而遭到破壞。抗戰期間我們曾計算了一下，在二十餘年中，你會以軍政費節餘先後投入工礦交通事業的資金約合洋一億元。這些努力，在我們當時的眼光看來，認為很了不起，但與解放後的情況來比較，我們當時的工作卻又是微不足道了。

您大概也知道我們國家從一九五三年起已實行第一個五年計劃，在山西方面由地方經營工礦企業基本建設到一九五六年底，投資總額就達到了三億一千一百四十三萬元。四年中間，扶植農業、生產、教育、衛生、文化事業投資額為二億三千五百七十二萬元。在工業方面：主要產品已達到年產煤五百七十四萬噸，鋼十四萬噸，鐵二十六萬噸，電力一萬九千四百六十瓩，棉紗三萬四千件，麵粉十九萬四千七百五十袋。農業方面：因為大力興修水利和農業合作化，一九五六年雖然受到各種嚴重的自然災害，全省糧食產量仍有八十六億七千萬斤，棉花產量有一億九千三百五十八萬斤。林木方面：全省造林二百萬畝，封山育林四百萬畝，植樹一千三百萬株。交通郵電方面：南同蒲路已改為寬軌，行駛汽車的公路有一千三百九十公里，長途電話線路達九千零六十九對公里，鄉村電話線路有一萬一千三百對公里，已有二千二百個鄉村通了電話。教育方面：山西大學改為工業、農業、醫學、師範四個獨立學院，共有學生九千餘人。太原市有十三個中學，各縣至少有一個中學，大縣有四個中學，各中學校學生由一千二百人至兩千二百人，不論大小村莊都有小學。全省幾無失學兒童。您是最關心山西建設的一個人，現在山西的情況，既遠遠超過了你當年的願望，大地蓬勃地向前發展，大好的消息，你聽到這些，一定會感到非常的高興和愉快。

還有一件您所關心的事，我也想在這裏和您談談，這就是以前在您手下做事的一些高級人員目前的生活和工作情況，現時住在北京的，有趙芷青、南佩蘭、黃紹齋、梁甲三、周子梁、趙印甫、楊龍泉、張劍南、楊思誠；住在太原的，有吳紹之、李冠洋、李行九、沈瑞五，他們都是山西人民政治協商委員會委員。楚晴波、郭在陽並且在中央擔任要職。楊自秀、曹煥文也都在山西負重要任務。他們的生活都很優裕，思想也進步，大家都與致勃勃地為建設社會主義貢獻他們的力量。特別是那幾位年逾七十的老先生，更加積極，好像變得更年輕了。至於我本人，解放不久，即參加政府機關工作，一九五〇年被山西省人民政府特邀為山西第一屆各界人民代表會議的代表，上年又被特邀為山西省政協委員，

解放前我被同事們指責為守舊派，新中國人人進步，把我也帶動了，能接受新鮮事物，努力前進，不像以前那樣的守舊了。我想您聽到以上這些人，一切都很好，思想都進步，一定會感到非常安慰的，也了解到中國共產黨和人民政府對於舊有軍政人員的寬大政策，和合情合理的照顧與安排。

中國共產黨為爭取最大多數人參加社會主義建設，為實現祖國的完全統一，很早就發出和平解放台灣的號召。周恩來總理在全國人民代表會議上發言，曾提到國共兩度合作的歷史以及第三次合作的可能性，進一步希望台灣當局派代表進行談判。最近周總理在印度答覆記者的詢問，對於蔣先生的地位也有了更明確的表示。全國人民對於和平解放台灣的主張是熱烈擁護和支持的。台灣是中國的領土，台灣人民必須回到祖國大家庭裏，這是天經地義的事。您一向是堅決維護國家領土主權而反對外國帝國主義侵略中國的，而今您在美帝國主義的武力控制下度歲月，我想您一定是很痛苦的。您是國民黨一位元老，希望您敦勸蔣先生派遣代表回來磋商國共第三次合作的辦法。勸告蔣先生不要不服氣，現在國家的一切和解放以前一切的對比，真有天淵之別，鐵的事實，擺在面前，誰也不能否認的。如果還想在大陸上恢復舊日統治，重建舊的制度，這是任何人不會同意的，也是客觀形勢所不允許的。您不是常說：「歷史是前進的，誰也不能拉它倒退」嗎？這是一條真理。希望您本愛國一家的精神，推動國共第三次合作。對您個人說來，是晚年的光明，您算是對國家民族有了重大貢獻。此外，您如果仍有顧慮，可以派人回來看看。我們儘先保證您自由來去，絕不留難。您一向對我很好，我不能不向您懷念，希望您詳加考慮。如您願意用函件表示意見，請寄北京財政部參事室，我現在財政部工作，可以收到。另外，請您代我問候賈煜如、徐文辰、楊星三先生和王均一、王念文兩兄，以及隨您去台灣的諸位同仁，希望都來考慮，為和平解放台灣事業立功，為建設社會主義祖國貢獻力量。一年之計在於春，在此大地回春之時，我衷心祝願您和山西同仁善為之計。

順祝春節好。

王尊光

人民空軍某部飛行中隊長蔣聲瀚具有豐富的飛行經驗。這是他指導學員如何觀察氣象時的情形。

八年前在筧橋駕機起義　蔣聲瀚現任中隊長

向在台灣的四位舊友發表廣播　希望他們能趕快立功起義歸來

（以下是蔣聲瀚對台灣的廣播。蔣聲瀚是原蔣軍空軍官校中尉教官，現任中國人民解放軍某部中隊長。他對台灣空軍官校教官黃山年、黃良能、五大隊飛行員蔣天恩和台灣陸軍輕航空組駕駛員陳公能講話。）

黃良能、黃山年、陳公能、蔣天恩四位學兄：

我是蔣聲瀚，自從一九四九年一月三日，我和謝派芬等從杭州筧橋駕C—四六運輸機起義以後，和你們八年多沒有見面了，也沒有信件來往，不知道你們在台灣這幾年來的生活怎樣？我們分別的時間雖是這樣長，但是在我的內心裏，還是時常想念着你們。

去年八月間，台灣空軍官校教官黃綱存君起義回來，從朋友那裏間接地知道了台灣空軍中的一些情況。聽說你們在台灣都很苦悶，一方面覺得沒有什麼前途，生活失去了方向；一方面對美國人的控制也感到很大的不滿。我想這些都是很自然的。整個台灣沒有前途，難道你們還有什麼前途嗎？美國人對於我們中國人，從來就是不友好的。陳公能兄大概還記得，我們在美國受訓時，有一次你在飛長途時，不是還受美國人的無理侮辱嗎？

從黃綱存君的起義回來，使我能知道黃良能、黃山年兄的情況，感到很大的安慰。不過，聽到你們二位在那邊鬱鬱不能得志，處境很不順利的情況時，又使我產生無限的感觸與同情了。我聽說良能、山年二兄在官校裏，本來是可以飛F—86噴氣機的，但是因人事上的關係，失去了這個機會。雖然環境是這樣的不能令人滿意，但是不許它又幹什麼呢？尤其是用說台灣空軍中現在還沒有退役的制度，即使有，退役之後又向那裏尋求歸宿呢？尤其是山年兄除了工作上不如意之外，在私人生活上更有其他苦悶，我聽到後，很致我寄予莫大的同情。聽說黃綱存君過去在台灣也是不得志的，他在官校裏一直是埋頭苦幹，認真做事，沒有出過什麼差錯，但是好事輪不到他，壞事卻輪到他頭上。要調差別人不願去，卻調到他頭上。可見在那樣的環境裏，老實人總是吃虧的。這樣就逼着他不得不當機立斷，趁着自己還有飛行的機會，駕機起義，返回祖國懷抱裏來，他這樣做法，完全是正確的，他做得完全對了。他回來後，受到了祖國人民熱情的歡迎，政府還獎給他八千元的獎金，這八千元可以買黃金八十兩，政府對待起義的飛行人員，不能說不優厚了。最近政府還分配他適當的工作，使他能夠為祖國人民服務，還說可以看出，人民政府對待起義人員，不能說不重視了。如果你們將來一旦起義歸來，也將會受到同樣的待遇，同樣的光榮。

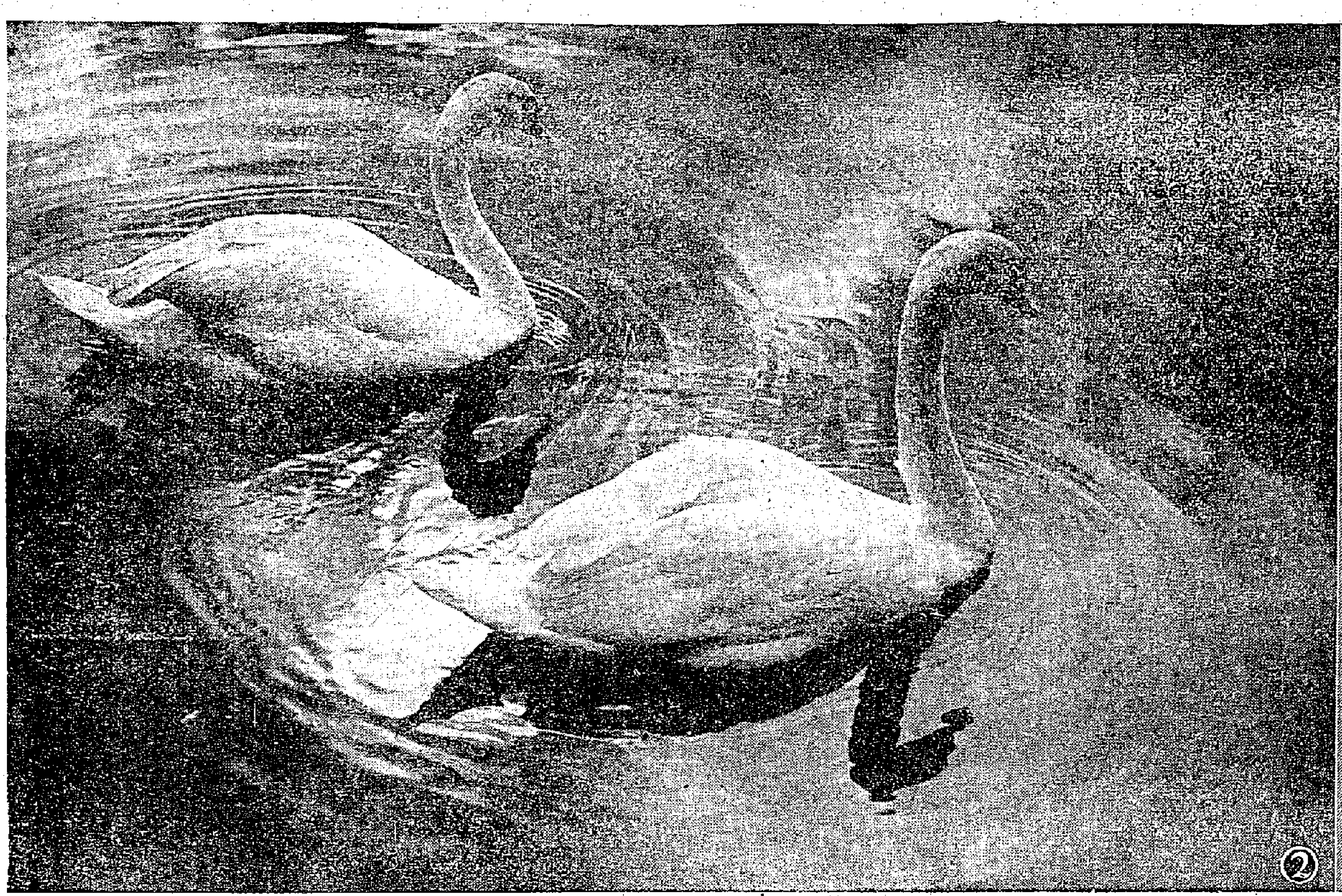
我自一九四九年起義歸來之後，幾年來一直在人民空軍中工作，生活上精神上都很愉快。我現在擔任人民空軍某部的中隊長職務，謝派芬兄也一直在人民空軍中工作，他現在擔任某部的副處長職務。聽說我們起義回來之後，蔣軍空軍中有很多謠言，甚至於說是我們都被共產黨殺了，我聽到後真教我笑掉了牙。看起來，台灣有一些人是專在造謠的，謠言造得那末有頭有尾，可是謠言總是謠言，它與事實一對證，就碰得粉碎了。不管他們怎樣說吧，黃綱存君回來後，台灣又有什麼謠言沒有？不知道黃綱存君回來後，得到政府的獎勵，光榮地走上了工作崗位，成為人民空軍的一位軍官，這卻是鐵一般的事實。

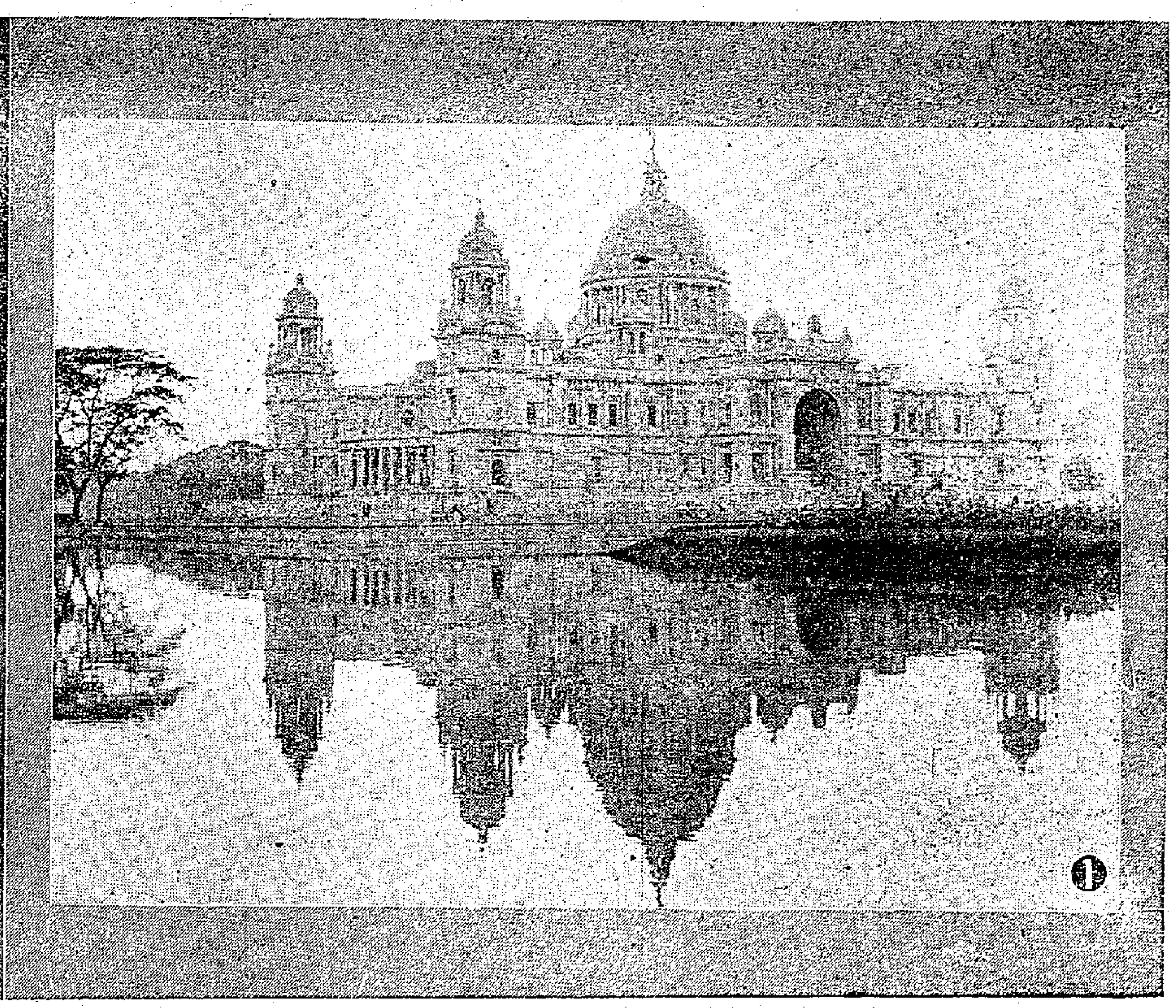
好，同學們，朋友們，再會。

祝你們身體健康，

並祝諸位嫂夫人安好。

你們的老同學　蔣聲瀚



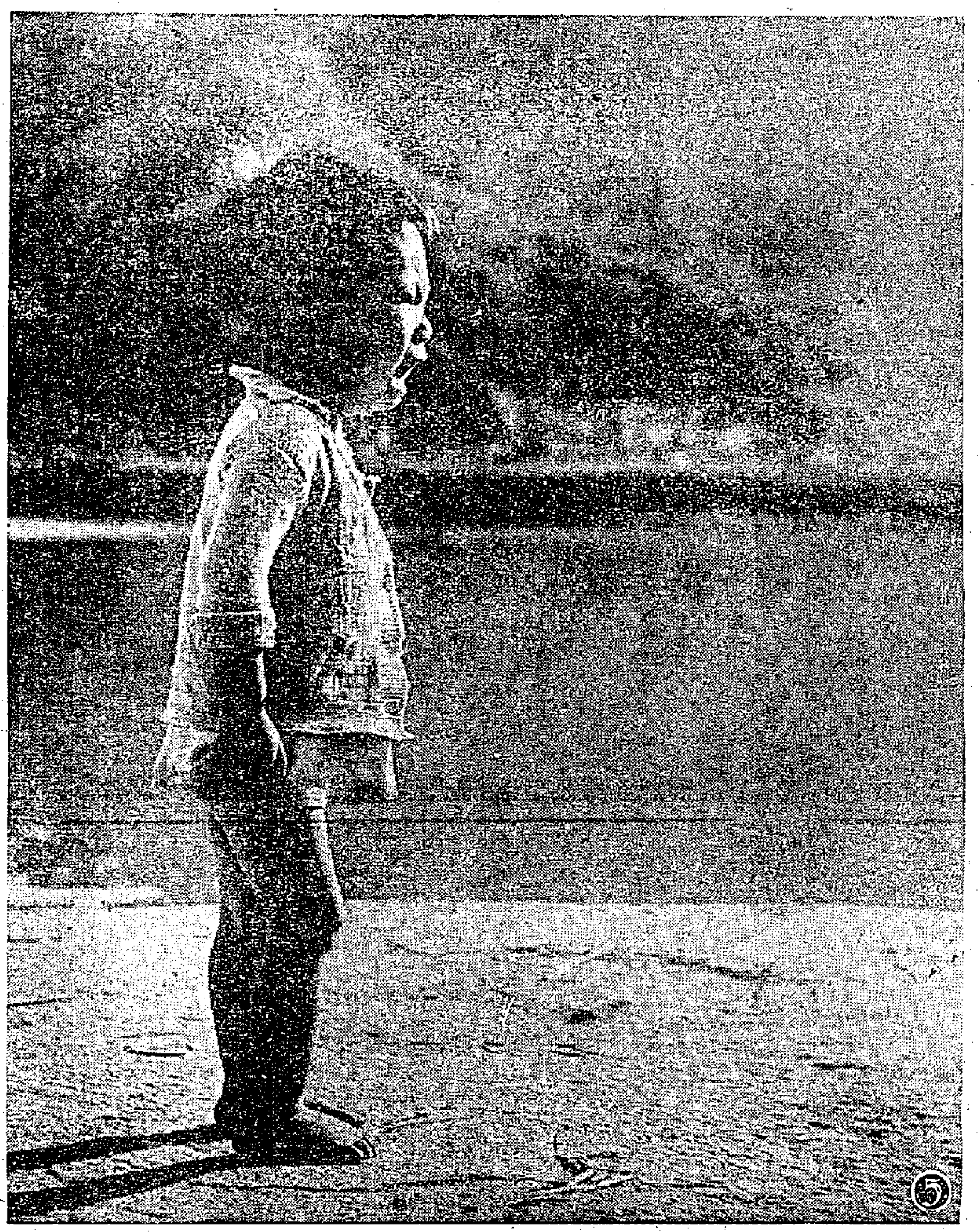


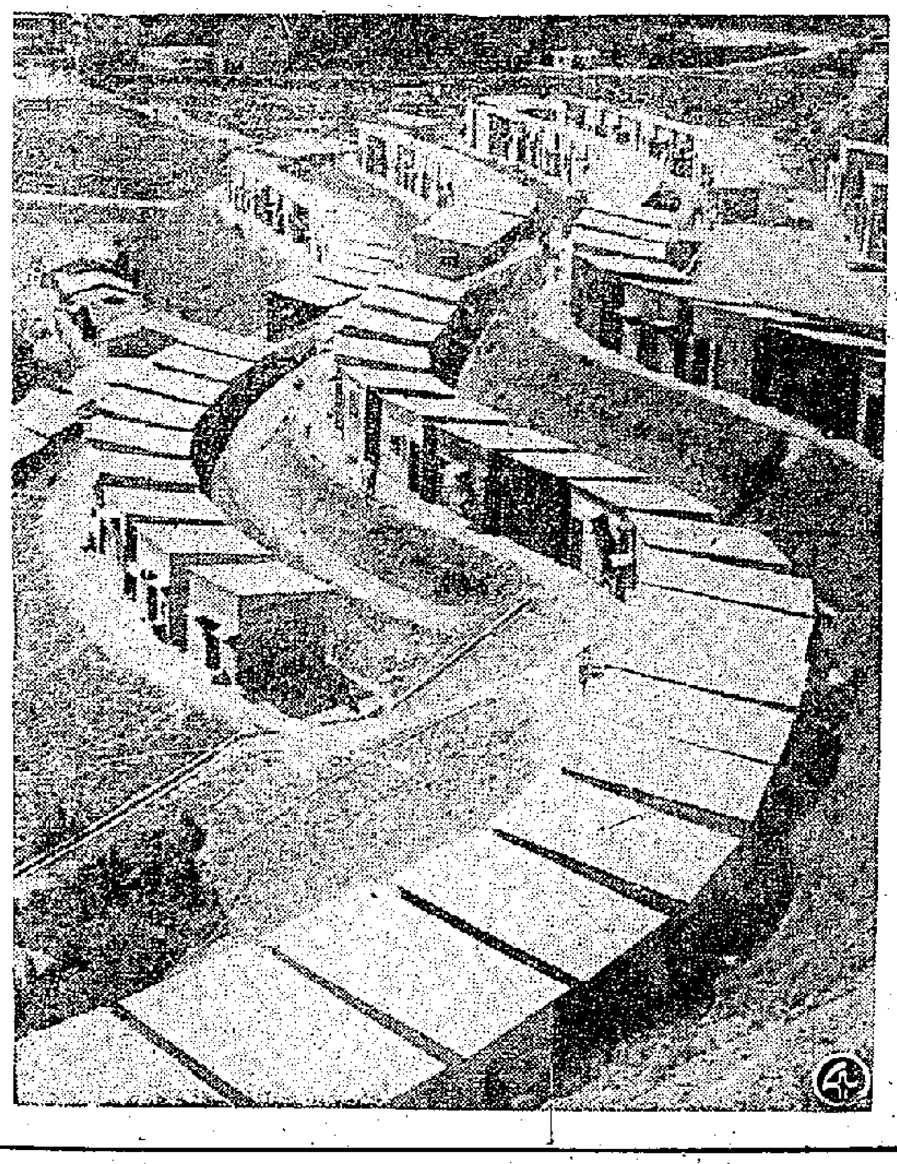
讀者影展

（一）倒影 加爾各答 鍾萬榮攝
（二）春波浮美眷 梁捷公攝
（三）猴戲 黃賽吉攝
（四）火柴盒住宅區 丘炳攝
（五）嗚咽！ 余俊攝

徵求照片啓事

讀者影展徵求讀者照片，題材不拘，一張亦好，一套亦佳，提高「拍趣」，稿費從優，拍友盍興乎來。（照片尺碼，最小8×10，最大13×15。地址和眞姓名均請在照片背後註明）。





兒童版

每逢星期日、三出版

温功課

小妹妹，眞勤力，
吃完晚飯，稍稍休息，
就坐在燈下將功課温習。

姓名： 年齡： 性別：
學校： 年級：
地址：

詩歌 小花貓

沈蕊

小花貓 小花貓
你不要咪咪叫
我要上學去了
不能爲了和你玩
上課都遲到
× × ×
小花貓 小花貓
今天媽媽買了魚
小魚拌飯味道好
我來拌飯你來吃
你可別吃得太飽
× × ×
小花貓 小花貓
你不要好吃睡懶覺
也不要愛玩四處跑
你要勇敢又勤勞
把出洞的老鼠捉到

種蘿蔔

春來到了，樹上長出新葉，花兒盛開，草地也換上新裝，一切多麼美好啊！如果你嫌屋子裏空氣沉悶，那麼，種幾盆容易生長的植物，讓它將春天的生氣帶到我們房間裏來吧。

用一個小面盆或是大碗，裏面放大半碗小卵石或粗砂子，把胡蘿蔔的頭切下來（其餘部份交給媽媽做菜），放在石子面上，灌水在碗裏，水要淹過石子。

將碗放在有陽光的地方，胡蘿蔔就會發芽長葉，青蔥可愛。

（謎底：四種水中動物是魚、蝦、蚌、烏龜；四個字是由、甲、田、申。）

猜謎

有頭無脚
有脚無頭
無頭無脚
有脚有頭
——打四種水中動物或四個字

兒童作品 旅行記

培僑 劉天均

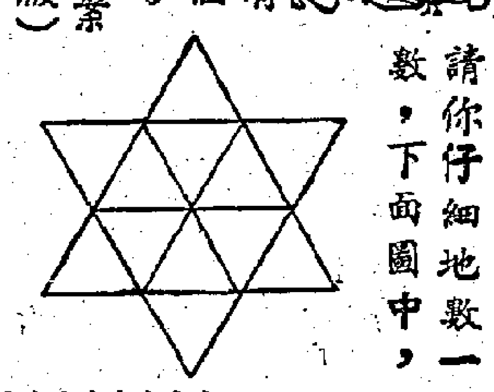
今天，媽媽說帶我去旅行新巴黎農場，我非常高興，可惜爸爸和妹妹都不能去，因爲爸爸要去上工，妹妹又生病了，如果全家都能去就好了。

下午一點半鐘，我們到了統一碼頭，車來了，媽媽却不上車，我覺得很奇怪，「媽媽，你爲什麼不上車呢？」媽媽說：「我還約了朋友一同去的，怕你不乖，沒有預先告訴你，你這個星期非常乖，所以我就帶你去。」我想：「幸好我這個星期乖，不然就沒得旅行了。」

等到兩點半時，大家才集齊了，乘上公共汽車到了香港仔，再走了約三十分鐘光景，就到了新巴黎農場，農場裏除了各種鮮花以外，還有狗熊、天鵝、猴子等小動物，其中我最喜歡狗熊，牠一會兒打千秋，一會兒又爬鐵欄，非常活潑。我給牠一根雪條，牠竟然會吃，並且吃得比我還快。天鵝很美麗，在湖中心遊的時候，好像一個公主。我檢了一條天鵝毛，非常好看，可惜後來失掉了。那三隻猴子常常打架，我不喜歡牠們。玩到五點半鐘，我們到鴨脷洲吃海鮮，大概我吃得太多，一吃完肚子就有點痛。我們回到家時，已經九點鐘了。

小遊戲 仔細數

請你仔細地數一數，下面圖中，一共有多少個三角形？（答案在本版）



「畫圖塡色」塡色比賽入選名單

姓名	年齡	學校
馮艷芬	四	未入學
鄧澄	五	達仁
周德富	五	未入學
宋錫榮	五	德貞
李志輝	六	信主堂
黃佩萍	六	聖米迦勒
羅少文	六	巴士分會
李尙生	六	工人子弟
劉汝堅	七	聖士提反堂
劉敏蕙	七	健全
黃四儀	七	海壘
高開明	七	澳門濠江
譚國永	七	德信
胡楓偉	八	嘉諾撒
何慶璋	八	勵羣
藍小圓	八	漢師
黃倩玲	八	大同
鄭洛怡	八	聖心
唐志德	八	振賓
鄺用香	九	信修
黃邦	九	大同
何月嬋	九	志華
陳伯伢	九	荷李活官立
翟杏珠	九	基督教
周剛志	九	智修
葉彥華	九	德仁
朱榮耀	十	顯理
雷文同	十	摩理臣山官立
黃宏德	十	南中
劉鳳園	十	香島
何紹娟	十	僑星
鄧學新	十	粉嶺公立
李惠芬	十一	巴富街官立
歐麗華	十一	南中
蘇尤	十一	香港海員工會
張麗珍	十二	崇眞
宋奕瑛	十二	油蔴地官立
曾影嫦	十二	何東女子
李碧嘉	十三	中華
楊偉榮	十四	油蔴地官立

請入選小朋友，以及在今天和上期（二十日）本版有兒童作品登出的小作者們，在今天上午十時至下午五時到本報門市部領獎品。

（仔細數答案：共有二十個三角形，十二個小的，六個中的，兩個大的。）

明仔 夢晝

原來如此